



شیر

شہر دہلی کے نو تہسیر بادشاہوں کے طریق معاشرت

ہمیں پتہ چلا کہ ان تہسیر بادشاہوں کے اندر سے ان کے تہسیر سرکاری اندرون میں
 تہسیر بادشاہوں کے اندر سے ان کے تہسیر سرکاری اندرون میں
 نامی معاملات، طرز معاشرت، دربار اور سرکاری کے تہسیر سرکاری اندرون میں
 تہسیر سرکاری اندرون میں
 تہسیر سرکاری اندرون میں

تہسیر سرکاری اندرون میں

تہسیر سرکاری اندرون میں

تہسیر سرکاری اندرون میں

✓

یون تو خود ہی دنیا ایک جہ بننا۔ یہ پوچھنا کہ شام کی رنگ۔ ہر رنگ
سے ہر وقت اور ہر روز زمانہ کا انقلاب دکھائی رہتی ہے۔ لیکن بعض
عمرین ایسی بھی ہوتی ہیں کہ ان سے صاحب ہوش ہوش اپکڑنے
اور اپنی آئندہ بہتری و بدتری کا شگون مینے ہیں۔ نہیں نہیں
بلکہ دنیوی واقعات کو کامل اور سچی پیشین گوئی تصور فرما کر اس سے
ہو نہار نتیجے نکالتے ہیں چنانچہ جنکی طبیعتوں میں خدائے تعالیٰ نے یہ
صلاحیت اور جوہر لطیف پیدا کیا ہے وہ کھیل میں سے بھی
ایک نہ ایک کام کی بات چس کر لیتے ہیں بقول سعدی شیرازی
غنیۃ الرحمن۔

قصہ

انگوئے راز سے باز پچھرنے	کران پند سے نیکر صاحب پیش
اوگرند باب حکمت پیش تان	نحوان آید ش باز پچھ درگوش

جنگا بقا انتہا ماری کے واسطے مندر میں اور فوہا سے لئے
 ہر دم موجود ہے اس لئے مندر میں ہر کہ زندہ کتا، جیسا انقلاب کے
 جو جو ورق النما جائے ہم اس کی ایک ایک نقل اپنے عہد اور
 گزشتہ دقت کی کیفیت معلوم کرنے کی غرض سے اپنے پاس
 رکھتے جائیں تاکہ ہمیں زمانہ گزشتہ اور آئندہ سے ہر گھڑی ترقی و تزلزل
 کا سبق ملتا رہے اور ہم اپنے اس چند روزہ عروج پر حد سے
 زیادہ نازان نہ بنیں۔ بلکہ ان امور کی اصلاح میں کوشش کریں
 بنفوں نے پھیلون کو کہیں کاندہ رکھا اور اگلون کے ساتھ بھی شاید
 ویس ہی سائب لریاں پس اس کا خط سے اگر ہم شاہان و ہلی کے دو
 اخیر بادشاہوں کے ایک ہی معاشرت کا ہو ہو وہ ذکر کہیں
 جس کے سینے کو ہمارے آئندہ نسلوں کے کان ہمیشہ ترستے رہیں
 آنکھیں دیکھنے کو پھرتی رہیں گی تو کچھ بیجا نہیں ان کی قوم کے واسطے
 بھی ایک عہدہ اور دیر پایا دگا رہے۔ کیونکہ ابھی تک تو بعض بعض
 اپنی آنکھوں سے دیکھنے اور ہزرگون سے سننے والے آدمی موجود ہیں

چھر دے کمان دور بزم گدازیا کوئی نہ کوئی خواب و خیال ہو کہ سٹ
پاس -

ملازم فریم چاہے اور خطاط صاحب عالم و عالمیان مرزا
 محمد ہایت افشار و غلام مرزا آہی بخشش اعلا حیدر منعم و مسدود
 شہزادہ و باغ کے جھونپڑی کے پتھر کے قلعہ کے پتھر کے پتھر کے
 سنبھالا اور شہزادہ محمد و باغ کے پتھر کے پتھر کے پتھر کے
 واقعیت پر بالکل تھی میر و میر اور خود پتھر کے پتھر کے پتھر کے
 عداوت ہر قسم کی مدد پہنچائی چاہے ایک عرصہ میں یہ سارا
 سامان سے نقشہ داری اور رزق خواہ اور یہ میر و میر و جمع ہو کر
 وہابی کی بزم آسیر تیار ہوئی۔ یہ سارا بزم بڑی تھوڑی سی ہے کہ
 مصنف مذکور نے مکانہ کے طور پر سارا بیان لکھ کر ایک
 ایسی پر اثر تصویر کھینچ دی ہے کہ جس سے ہر ایک یڑھنے والا
 گویا اسی جگہ بیٹھا ہوا معلوم ہوتا۔ اور ایک ایک بات کو
 اپنی آنکھ سے دیکھ رہا ہے۔ اگر نخل سارا نے کا ذکر یہ ہے تو
 وہی بیگمات کی زبان موجود ہے اور جو بار کا موقع ہے تو وہی
 اور باری گفتگو ہو رہی ہے۔

درحقیقت واقعات کا اس طرح پر بیان کرنا انہیں کا حصر

ہم پر یا تو اسے صاحب علم عالم ہمارے مرزا سلیم ان شہسوار معا صاحب

بھارت و ام القمار و ایتلہ یا و گوگ و مشور و غفور کا زہر بانی کا قصہ قی

اس انیسویں ہجری میں حضرت ابو لہر مسیحین الدین اکبر

کا بیٹا تھا جس کا نام تھا کہ بھارت و مشور و غفور و مرزا سلیم الدین تھا

بہادر شاہ

آخر بادشاہ دہلی کے بھارت و مشور و غفور کے کل برتاؤ و مساد قی

رسمیں - خانہ بہار و مساد قی - و بہادر و مساد قی کے قاعدے کے

جشن میں اور زندروں کے ترہنہ - زنا و اور مساد قی کے

زنا و - مساد قی کے زنا و - مساد قی کے زنا و - مساد قی کے

انیسویں ہجری میں شرح - مساد قی کے مساد قی کے

فہرست - مساد قی کے مساد قی کے مساد قی کے

بہادر شاہ - مساد قی کے مساد قی کے مساد قی کے

خانہ دانی اور مشور و غفور و مساد قی کے مساد قی کے

جائے کے مساد قی کے مساد قی کے مساد قی کے

چھاپا ہے - اس لئے تمام اہل مطابع کی خدمت میں التماس

ہے کہ وہ اس کے چھاپنے یا دوسری طرز پر کر لینے کی

جرات نہ فرمائیں ورنہ حکام وقت کی تکلیف دہی اور اپنی سرگردانی
کا آپ سبب ہوں گے نقطہ۔



نمبر شمار	فہرست مضامین بہرہم آخر	نام مضمون	صفحہ
۱	دیباچہ از جانب مطبع شروع میں		۲
۲	فہرست مضامین		۳
۳	محفل کا حال (رات)		۵
۴	صبح کا حال		۱۰
۵	محفل کی سواری		۱۱
۶	طعام خاصہ		۱۲
۷	کھانوں کے نام		۱۳
۸	شب کا وقت		۱۷
۹	روزِ بھرہ کی سواری		۱۸
۱۰	عدالت کا دربار و نقول مواہیر شاہی		۲۰
۱۱	جلوس کی سواری		۲۱

نمبر شمار	نام مضمون	صفحہ
۱۲	جشن	۲۷
۱۳	توسے بندی	۲۸
۱۴	مہانداری	۲۸
۱۵	رہنگہ	۳۰
۱۶	صحنک	۳۵
۱۷	جشن کا دربار	۳۶
۱۸	محل کا دربار	۴۱
۱۹	نوروز	۴۴
۲۰	محرم	۴۶
۲۱	آخری چار شنبہ	۵۰
۲۲	بارہ وفات	۵۲
۲۳	عرس حضرت خواجہ قطب الدین قدس سرہ	۵۳
۲۴	حضرت غوث الاعظم کی گیارہویں	۵۴
۲۵	حضرت نظام الدین اولیاء قدس سرہ کی سترہویں	۵۵
۲۶	مدار کی چھریاں	۵۸
۲۷	خواجہ صاحب کی چھریاں	۵۹

نمبر شمار	نام مضمون	صفحہ
۲۸	رجب	۶۰
۲۹	شب برات	۶۱
۳۰	رمضان	۶۳
۳۱	الوداع	۶۸
۳۲	عید الفطر	۷۰
۳۳	عید الفصحی	۷۱
۳۴	سلونو	۷۳
۳۵	دسہرہ	۷۵
۳۶	دوالی	۷۶
۳۷	ہولی - جھروکون کا زٹانہ	۷۷
۳۹	باغ کا زٹانہ	۸۱
۴۰	پھول والوں کی سیر	۹۳
۴۱	بادشاہ کا جنازہ	۱۰۳
۴۲	ولیعہد کا جنازہ	۱۰۵
۴۴	پھول	۱۰۶
۴۶	تقریظ	۱۱۱

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ ثُمَّ انظُرُوا

أَلَا تَذَكَّرُونَ

چمن کے تخت پر جسدن شگل کا تجل تھا	ہزاروں بلبلون کی فوج تھی اک شوہا تھا
خزان کے جگ دیکھا کچھ نہ تھا جز خار گلشن میں	بتا تا باغبان مورو یہاں غنچہ یہاں گل تھا

بادشاہ کے محل کا حال

رات

دیکھو! بادشاہ محل میں سکھ فرماتے ہیں چپی والیان چپی کر رہی

ہیں باہر قصہ خوان بیٹھا داستان کہہ رہا ہے۔ ڈیوڑھیان مایہ زین

اندر چشتیان۔ ترکینان۔ قلیا قنیان پرے ہے۔ رہی ہیں۔ باہر چشتی

قلار۔ دربان۔ مروجے۔ پیائے۔ سپاہی پرے چکی سے تیار ہیں

نواب چار گھڑی رات باقی رہی۔ وہ بادشاہی توپ صبح کی دہن سٹی

صبح

چلچلی آفتابے والیون نے زیر انداز چھڑا تپتھی آفتاب نکلیا۔ رومال
خانے والیان۔ رومال۔ پاؤں پاک۔ بٹنی پاک سنہ کھڑی
مین۔ بادشاہ بیدار ہوئے۔ سیدھے نے تھرا کیا مبارک با
دسی۔ طشت چوکی پر گئے۔ پھر وضو کیا۔ نماز پڑھی و خطبہ
پڑھا۔ اتنے میں توشہ خانے والیان کھانے کی دست باقمہ
لے کر حاضر ہوئے۔ پوشاک بدلے۔ دیکھو توجہ دینی سیکھے
ادب سے یا تمہ باندھے عرض کر رہی سہے۔

جہان پناہ! حکیم جی حاضر ہیں۔ حکم ہوا ہون! یعنی بلا و ایلو
وہ پردہ ہو گیا۔ آگے آگے جو دینی پیچھے پیچھے حکیم جی تہہ پر وال
ڈالے چلے آتے ہیں۔ بھرا کیا۔ بنس دیکھی۔ رخصت ہوئے دواخانہ
میں سے تبرید کنجا ب کے۔ کئے میں اسی ہوئی۔ اد پر مہر لگی ہوئی
آئی۔ دواخانے والی نے سارے ہر توڑ تبرید بادشاہ کو پانی۔
بھنڈے خانے والیون نے بھنڈہ تازہ کر کار چوبی زیر انداز
بچھا۔ چاندی کے تاش میں لگا دیا۔ کٹوری تیار کر بھنڈے
پر رکھ دی۔ بادشاہ نے بھنڈا نوش کیا محل کی سواری کا حکم دیا

عمل کی سواری

کھاریاں ہوا دارا این باوشاد سوار ہوئے۔ دیکھو اور اسیگنیان
 مردانے تپ سے پٹے۔ مہر پہ پکڑی۔ مکر میں دوپے باندھے۔ جریب
 ہاتھ میں لئے ہوئے۔ اور ہنسیاں۔ ترنیاں۔ قلمانیان جریب
 پکڑتے تھے۔ سر رات جا۔ پڑے۔ اجہ سکر مہ چیل کرتے جاتے
 ہیں۔ سولنیاں نہ آئے۔ ہاتھ میں جریب لئے پکارتی جاتی ہیں
 شہر پہنچے۔ سر پہنچے۔ نگاہ میں سواری آئی۔ سلام کیا۔ ہاتھ
 پٹے۔ سواری پھر آئی۔ بیٹھک میں داخل ہوئی۔
 بادشاہ نے بیٹھک پر بیٹھ کر دوران اپنی سونہی پر۔ اور سب بیویوں
 اور بہنوں نے اس کے ساتھ ساتھ بیٹھ کر شہر کے شاہزادوں
 اور بگاستہ اور اہل شہر نے بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر
 عرض بادشاہ کرتے ہی میں حکم احکام جاری ہوئے ہیں عرض کیا
 ہستیا۔ ہوا میں۔ لہو ڈھیرم پہر دن چڑھا۔ خاصہ کی وارونہ سنہ
 عرض کیا۔ کرامات خاصہ کو کیا حکم ہے؟ حکم یہ اچھا سونہی سنہ
 ہستیا۔ ہوا میں۔ لہو ڈھیرم پہر دن چڑھا۔ خاصہ کی وارونہ سنہ
 کیوں نے لکڑی کا کٹہہ کھڑا کرتے تھے ابھر میں پردہ ڈالنے تھے۔

خاصہ

کہاریان۔ کشمیرین دوڑین۔ دیکھو! ہنڈ کلیا۔ چھوٹے خاصہ
 بڑے خاصہ کے خوان سر پر لئے چلی آتی ہیں۔ خوانون کا تارگ
 رہا ہے۔ ایلو! خاصہ والیون نے پہلے ایک سات گز لمبا تین
 گز چکا چڑا بچھایا اوپر سفید دسترخوان بچھایا۔ بچون پنج مین دو گز
 لمبی ڈیڑھ گز چکی۔ چھ گز اونچی چوکی لگا۔ اس پر بھی پہلے چڑا پھر
 دسترخوان بچھا۔ خاص خوراک کے خوان مہر لگے ہوئے چوکی پر لگا
 خاصہ کی داروغہ سمنے ہو بیٹھی اس پر بادشاہ خاصہ کھائیں گے
 باقی دسترخوان پر بیگماتین۔ شاہزادے شاہزادیان کھانا کھائیں
 گی۔ وہاں کھانا چٹا جاتا ہے۔

کھانوں کے نام

جہانن۔ پھلکے۔ پراسٹھے۔ روغنی روٹی۔ بری روٹی۔ مینی روٹی
 خیمیری روٹی۔ نان۔ شیرمال۔ گاؤ دیدہ۔ گاؤ زبان۔ کلہ۔ باقر خانی
 غوصی روٹی۔ بادام کی روٹی۔ پستے کی روٹی۔ چاول کی روٹی۔ گاجر
 کی روٹی۔ مصری کی روٹی۔ نان پنیر۔ نان گلزار۔ نان قسبش

نان تنکی - بادام کی نان خطائی - پستے کی نان خطائی - چھوڑے کی نان خطائی
 بخنی پلاؤ - سوئی پلاؤ - نور محلی پلاؤ - نکتی پلاؤ - فالسائی پلاؤ - آبی پلاؤ
 سنہری پلاؤ - روپہلی پلاؤ - بھضہ پلاؤ - انناس پلاؤ - کوفتہ پلاؤ - بریانی
 پلاؤ - چلاؤ - سائے بکرے کا پلاؤ - بونٹ پلاؤ - شولہ - کھچڑی
 کشمش پلاؤ - نرگسی پلاؤ - نرمردی پلاؤ - لال پلاؤ - مرعفر پلاؤ - تبولی
 طاہری - تنجن - نرودہ - مرعفر - سونیان - من و سلوی - فرنی - کھیر
 بادام کی کھیر - کدو کی کھیر - گاجر کی کھیر - کنگنی کی کھیر - یا قوتی - نمش - دودھ
 کا دلمہ - بادام کا دلمہ - سمو سے سلونے میٹھے - شاخین کھلے قلمے
 قورمہ - قلیہ - دو پیازہ - ہرن کا قورمہ - مرغ کا قورمہ - مچھلی - بوانی
 راتما - کھیرے کی دمنغ - کلکڑی کی دمنغ - پنیر کی چٹنی - سمنی - آش
 وہی بڑے - بینگن کا بھرتا - آلو کا بھرتا - چنے کی دال کا بھرتا - آلو
 کا دلمہ - بینگن کا دلمہ - کریون کا دلمہ - بادشاہ پسند کریلے
 بادشاہ پسند دال - پیخ کے کباب - شامی کباب - گولیون کے
 کباب - تیتیر کے کباب - بھیر کے کباب - نکتی کباب - لوزات کے
 کباب - خطائی کباب - حسینی کباب - روئی کا حلوا - گاجر کا حلوا
 کدو کا حلوا - ملائی کا حلوا - بادام کا حلوا - پستے کا حلوا - رنگتر
 کا حلوا - آم کا مربا - سیب کا مربا - بھی کا مربا - تہنج کا

سرتا کریلے کا مٹرا۔ رنگتر سے کا مٹرا۔ پچھ کا مٹرا۔ انا کا مٹرا
 گرٹھ کا مٹرا۔ بادام کا مٹرا۔ گنبد کا مٹرا۔ بالٹ کا مٹرا۔
 بن۔ سب قسموں کے مٹرا۔ اور ٹیپ سے نکالا چور ٹیپ۔ با۔ ام۔ کے
 نقل۔ سپست نقل۔ خشنش کے نقل۔ سولف کے نقل
 مٹھانی کے رنگتر سے۔ شربٹ۔ امرو۔ جاسین۔ انار و غیرہ
 پینے اسپتہ موسم بن۔ اور گیون کی بالین مٹھانی کی سی ہوئی
 حلو اسوہن گری کا۔ پٹری کا گوڑے کا۔ جوشی۔ ٹو موٹی چور
 کے۔ مونگ کے۔ بادام کے پستہ کے ملائی کے۔ لواتا مونگ
 کی۔ دوونی۔ پستہ کی۔ بادام کی۔ جامن کے۔ رنگتر سے کی فاسے
 کی۔ پیٹھنی مٹھانی۔ پستہ مغزی۔ ممرتی۔ جلیبی۔ برنی۔ پھنی
 قلاوند۔ مٹی یاک۔ درہشت۔ بالوشانی۔ اندر سے کی گویان
 اندر سے وغیرہ۔ یہ سب پیریزن قابون۔ ششیز بان۔ رکابون
 پیالون۔ پیالیون میں قریشہ قریشے سے چنی نعین۔ پچ بون
 سفدان رکھ دیے۔ اوپر نعمت خانہ کھڑا کرنا۔ کھیاں پوتہ ترخان
 پرند آوین۔ مشک۔ زعفران۔ کیوڑے کی بوت سے تمام
 مکان ہلک رہا ہے۔ چاندی کے در فون سے دسترخوان
 جگمگا رہا ہے۔ چمچی۔ آفتابہ۔ بیدانی۔ چنبیلی کی کھلی۔ عندل کی

ٹکیوں کی ڈبیاں - ایک طرف زیر انداز پرنگی رد مال - زانو پوش
 - سنبھڑک - مینی پاک - ایک طرف رد مال خانے والیاں ہاتھوں
 میں لئے کھڑی ہیں - جبہ لونی نے عرض کیا - حضور خاصہ تبارہت
 بادشاہ اپنی پنک پر چوکی کے سامنے آن کر بیٹھے - دائیں
 طرف ملکہ دوران - اور بیگماتین - بائیں طرف شاہزادے
 شاہزادیاں بیٹھیں - رد مال خانے والیوں نے زانو پوش
 گھٹنوں پر ڈال دیئے - دست پاک آگے رکھ دیئے - خلصہ
 کی داروغہ نے خاص خوراک کی مہر توڑ خاصہ کھانا شروع کیا
 دیکھو بادشاہ اتنی پالتی مارے بیٹھے خاصہ کھا رہے ہیں بیگماتین
 شاہزادے - شاہزادیاں - کیسے ادب سے بیٹھی نچی
 نگاہ کے کھانا کھا رہی ہیں - جس کو بادشاہ اپنے ہاتھ سے
 آتش مرحمت فرماتے ہیں کیا سرو قد کھڑے ہو کر ادب بجا کر لینا ہے -
 ابو ابا بادشاہ خاصہ کھا چکے - دعا مانگی پہلے بین پھر کہلی
 اور صندل کی ٹکیوں سے ہاتھ دھوئے - دسترخوان بڑھایا پلنگ
 خانے والیوں نے جھنڈ - پشم پلنگ چھڑچھوڑ - اوچھ - گہ چادر
 کس کسائی کے - گل تیکے لگا - تکیہ پوش ڈال - دولائی - چادرہ زلی
 پانٹتی لگا - پنک آراستہ کیا - بادشاہ خواب نگاہ میں

آئے۔ پلنگ پر بیٹھے۔ جھنڈا نوٹس کیا۔ گھنٹہ بھر بعد آب حیات۔
 مانگا۔ آبدار خانے کی داروغہ نے گنگا کا پانی جو صراحیوں میں بھرا
 برف میں لگا ہوا ہے۔ جھسٹ ایک توڑ کی طرحی نکال مہرنگا
 گیل صافی لپیٹ خوبے کے حوالہ کیا۔ اُس نے بادشاہ کے
 سامنے مہر توڑ۔ چاندی کے ظرف میں نکال۔ بادشاہ کو پلایا
 دیکھو اپیتے وقت سب کھڑے ہو گئے۔ جب پی چکے تو
 سب نے ”مزید حیات“ کہا۔ مگر کیا ایلو وہ دوشہر بجی۔ بادشاہ
 پلنگ پر دراز ہوئے۔ خواب گاہ کے پرٹے چھٹ گئے حتیٰ
 والیان چپی پر آبلٹھین۔ دیکھو تو اب کیسی چپ چاپ ہو گئی کیا
 مجال کوئی ہون تو کر سکے۔

نواب ڈیرہم پہرون باقی رہ گیا۔ بادشاہ بیدار ہوئے۔ وضو کیا نظر
 کی نماز و طیفہ پڑھ کے۔ لوگوں کی عرض و معروض سنی کچھ بات
 چیت کی۔ اتنے میں عصر کا وقت آگیا۔ عصر کی نماز۔ و طیفہ پڑھا
 دو گھڑی دن رہ گیا۔ جسولنی نے عرض کیا۔ ”وہاں پناہ! علمہ
 یوزک رکاب حاضر ہو! حکم ہوا رخصت۔ جھرو کو نین آبیٹھے جسولنی نے وارڈی

خبردار ہوئے سپاہیوں نے سلامی اتار سی۔ میسر۔ امر از جہر و کون کے
 نیچے اکٹھے ہوئے۔ نے مغرب کی اذان ہوئی۔ بادشاہ کھڑے ہو گئے منبر
 کی نماز و طہنہ پڑھا۔ جہر و کون کے نیچے۔ اور جہان جہان سپاہیوں
 کے پورے ہیں و دیوان بننے لگے۔ نقار خانے میں نوبت بجنی شروع
 ساتھ کوٹ سپاہی باج بجاتے تھے۔
 ہوئی۔

رات ہوئی

معلیمیوں نے روشنی کی نیاری کی جھاڑ۔ فانوس۔ فلیٹل سوزا کاشانی
 و شاخی۔ سہ شاخی۔ پنج شاخی۔ پنجیان۔ مشعل۔ لالینین۔ روشن ہوئے
 چار ٹھری۔ رائے آئی۔ لووہ روشن چوکی کا گشت طبلہ نفیری بجتی ہوئی
 مشعل ساتھ۔ دیوان عام۔ دیوان خاص میں سے ہو کر جہر و کون
 کے نیچے آیا۔ عشا کا وقت آیا۔ نماز و طیفے سے فارغ ہوئے ناچ گانے
 کی تیاری ہوئی۔ تان رس خان چوکی کے طائفے حاضر ہوئے۔ ناچ ہونے لگا
 ایلو سازندے قنات کے پیچھے کھڑے طبلہ۔ سارنگی۔ تال کی جوڑی
 بجا رہے ہیں۔ ناچنے والی بادشاہ کے سامنے ناچ رہی ہے۔ وہ
 ڈیڑھ پہر رات کی توپ جلی۔ دعائیں۔ پھر اسی طرح نماصے کی تیاری
 ہوئی۔ خاصہ کھایا۔ بھنڈا نوش کیا۔ وہی گھنٹہ بھر پیچھے پاب حیات

ہانگ۔ آدھی رات کی خوبت کبھی مشورہ نہ دے۔ آرام فرما چھی۔
 کتا۔ استنان ہونے لگی۔ جھنیا۔ ترکمیان۔ قلمیا قنیاں پلانگ کے
 بہ۔ پرا موجود آدین۔ ڈبوڑھیاں۔ امور ہو گئیں۔ جھشی۔ فلار
 دربان۔ سردھے بیاتے سپاہی ڈیوڑھی۔ اپنی اپنی چوکی پرے
 پکڑے ہو گئے۔ حکیم۔ خبیث خواہ۔ اپنی چوکی میں حاضر ہوئے۔
 صبح ہوئی۔ نماز۔ وظیفہ سے فاع ہو ساری کا حکم دیا۔

روزمرہ کی سواری

دیکھو! بادشاہ ہوا خوری کو سوار ہوتے ہیں۔ سواری تیار ہے
 بادشاہ برآمد ہوئے۔ جسوٹنی نے آواز دی خبردار ہو۔ نقیچہ بردار
 نے جواب دیا۔ اللہ و رسول خبردار ہے۔ سب نے مجھ را کیا
 چوہا پکارا۔ کرو مجھ را جہان پناہ بادشاہ سلامت۔ کہا۔
 ہوا دار لائے۔ بادشاہ سوار ہوئے۔ چرن بردار نے۔ بانا قی
 زیر انداز میں چرن لپیٹ بغل میں مائے۔ دو خواص تخت روان
 کے دونوں طرف مورچیل لے کر ساتھ ہوئے۔ اور خواص۔
 گشتی دستبچہ۔ رومال۔ مینی پاک۔ اگالان اور ضرورت
 کی چیزیں لے کر چلے۔ بھنڈے بردار بھنڈائے تخت روان کے

بڑا برا گیا۔ بھنڈے کا پہنچ بادشاہ سے ہاتھ میں لے لیا ایک
 نوکر سے میں آب حیات کی صراحیوں میں برف میں لگی ہوئیں۔ ایک طرف
 آگ کی آگ بجھی۔ کوئلوں کے گل۔ چھلسا۔ تباہ نوکریاں ہنسی میں۔
 ساتھ ساتھ ہے۔ گھڑیالی ریت کی گھڑی گھڑیال ہاتھ میں لگا لے
 گھڑی پہر بجاتا جاتا ہے۔ امیر امرا تخت کا پایا پکڑے اپنے
 اپنے رتبے سے چلے جاتے ہیں۔ کمار پنکھا آفتابی سے۔ عشق تندر
 چاندی کے شیر و ہن سونے۔ لال لال۔ آنکڑے دار لکڑیاں ہاتھوں
 میں لئے گرد و پیش تندر روان کے چپا۔ چٹنے ہیں۔ نقیب چوہدر
 سونے روپے کے عصا ہاتھوں میں لئے آگے آگے پکارتے جاتے
 ہیں۔ بڑے جاو صاحب۔ بڑا وقت دم کو جا بجا سے جہان پناہ
 بادشاہ سلامت۔ خاص بردار ڈھلیٹوں کو دیکھو لال لال بانٹا
 کے انگر کے پنہ۔ کالی پگڑیاں۔ دوپٹے سے باندھے لال بانٹا
 کے خلاف بند و قون پر چڑھے ہوئے۔ کندھوں پر دھڑے ٹھلٹ
 پیٹھے پر ڈھال کمر میں تلوار۔ لگائے ان کے آگے کرکٹ کرکاتے
 ان کے آگے خا۔ صے گھوڑے پانندی سونے کے سازنگ۔ راتو رات
 کے غاشیے کا چوبی کام کے پڑے۔ سر پر کلغیاں چمچ چم کرتے
 چلے جاتے ہیں۔ ستے چھر کاؤ کرنے جاتے ہیں۔ ویچو گھوڑا ہاگ سے

ہر تاہر تاہ ہے کہا رکھنے کے اشاء سے کام دیتے ہیں جس طرح
 گھٹنے کا اشارہ بادشاہ کر دیتے ہیں۔ اسی طرح ہر تے پھر تے مہرتے
 چلتے ہیں۔ ایلو! سوچ کر نہ نکلی۔ کہا نے آفتابی نکالی۔ سوار ی
 پھر کر آئی۔ دیوان خاص میں بیٹھ کر عدالت کا دربار کیا۔

عدالت کا دربار

دیکھو! بادشاہ تخت پر بیٹھے ہیں۔ امیر۔ وزیر۔ نجشی۔ ناظم
 وکیل۔ میر عدل۔ میر نجشی۔ محرر۔ متصدی۔ وغیرہ ہاتھ باندھے
 اپنے اپنے محکمون کے کاغذات پیش کر رہے ہیں۔ میر عدل بہادر
 دارالانصاف کے مقدمے پیش کر رہا ہے۔ عرض بیگی دادخواہوں
 کی عریضیاں حضور میں گزار رہا ہے۔ حکم احکام جاری ہو رہے ہیں۔
 دارالانشاء سے کسی کے نام شقہ کسی کو فرمان لکھا جاتا ہے۔
 شقون میں شاہزادوں کے القاب نو چشم طال عمرہ۔ معزز امیر دن
 کو قذوئی خاص لکھتے ہیں۔ شقون کی پیمانی پر سرنے کی قلم
 سے صادر۔

۲

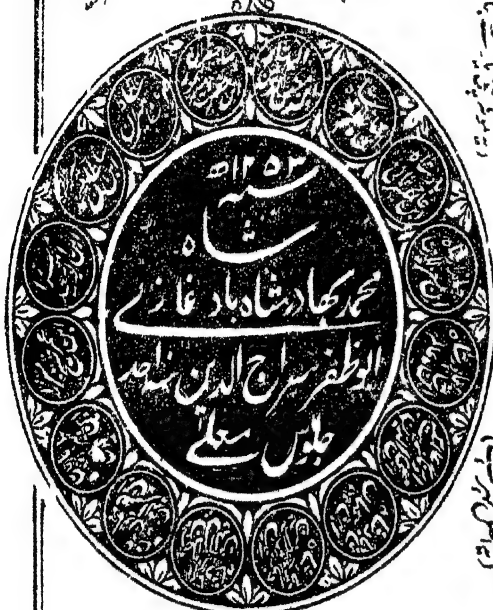
مہر روزک

وَالْوَلَدُ

إلى

امهرصادی

بسم الله الرحمن الرحيم



یہ نمونہ ایسی یاد سے بنایا ہے

میر غریب بادشاہ کو عرضی میں القاب حضرت جهان پناہ
سلامت کہتے ہیں۔ بادشاہ عرضیوں پر رسمہ کی قلم سے
دستخط کرتے ہیں حسب سرشتہ دار الانصاف تحقیقات بعمل آئیں
میر عدل احوال دریافتہ بحضور عرض رساند۔

جلوس کی سواری

آج یہ دھائیں دھائیں تو ہیں کیسی چلتی ہیں۔ اوہو! بادشاہ سوار
ہوئے چلو، سواری دیکھیں سایو! وہ پہلے نشان کے دو ہاتھی اُٹے کیا

تمانی کا پھر براڑا جاتا ہے۔ ریشم کی ڈوریاں۔ کلا بتون کے پھندے
 نکتے میں۔ اب چتر کا ہاتھی آیا۔ دیکھنا کیا برا سا رہے۔ سائے
 ہاتھی پر چھایا ہوا ہے۔ اوپر سونے کی کلسی۔ نیچے چاندی کی
 ڈنڈی۔ نیچے اوپر سے کار چوبی کام میں لپا ہوا۔ کلا بتونی جہاں
 تسکتی ہے۔

نواب ماہی مراتب کے ہاتھی آئے شروع ہوئے باا
 دیکھنا!!! ایک سورج کی صورت۔ ایک پھلی کی شکل۔ ایک شیر
 کا کلمہ۔ ایک آدمی کا پنجہ۔ ایک گھوٹے کا سر۔ سونے کے
 بناکر۔ سنہری چوبون پر لگائے ہیں۔ تمامی۔ کبھی ٹکے قیطونی
 ڈوریاں۔ پھولوں کے سہرے بندھے ہوئے ہیں۔ ابھی یہ
 کیا ہیں؟ بھئی کتے ہیں کہ بادشاہوں نے جو ملک فتح کئے ہیں
 یہ ان ملکوں کے نشان ہیں۔ یہ سورج کی جو شکل ہے۔ یہ خاص
 بادشاہی نشان ہے۔ زنبور خانے کو تو دیکھو آگے ایک اونٹ
 پر نقارہ بجاتا ہے پیچھے زنبورون کے اونٹ ہیں۔ اونٹوں
 پر کاٹھیاں کسی ہوئی ہیں آگے بڑی سے بڑی جو ہندو قین کاٹھیاں
 پر ہیں یہ زنبورین کہلاتی ہیں۔ پیچھے زنبورچی بیٹھے چھوڑتے
 چلے آتے ہیں۔ اب سپاہیوں کی پٹنیں آئیں دیکھو آگے آگے

اکتان - نائب کپتان - کمدان - گھوڑوں پر سوار ہیں - پیچھے بادشاہی
 تلنگوں کی پلٹن - اس کے پیچھے پچیرا پائین ہیں - جیسے چھوٹے چھوٹے
 لڑکے وردیان پہنے - بندوق - تو سدان لگائے ویسے ہی افسر اور
 باجے والے ہیں - ایک پلٹن کی وردی نجدیوں کی دوسری کی
 تلنگوں کی ہے - کالی پلٹن - اگرئی بلٹن کو دیکھو - شوٹو آدمی کا ایک
 تین ہے - ہر تین میں ایک ایک نشان اور تاشہ مرفہ ترئی ہے ایک
 ایک صوبہ دار - جمعدار - دفعدار امتیازی ہے - مقیشی توڑے
 طرے - پگڑیوں پر باندھے - گلے میں کارچوبی پر تلے ڈالے
 ہوئے - سپاہیوں کی کمر میں تلواریں - کندھے پر دو ہتھکے
 دو دو قطار باندھے چلے آتے ہیں - تاشہ - باجہ بجاتا ہے
 خاصے گھوڑوں کو دیکھو - کیسے سونے چاندی کے ساز - ہینکل
 گنڈے - پوزی - دھچی - کلغیان لگی - پٹھوں پر پاکھرین پٹریں
 پاؤں میں جھانجن کارچوبی غاشیے پڑے چھم چھم کرتے - کلانیان
 مارتے چلے آتے ہیں - ابا بابا !!! سایہ دار تحت کو ذرا دیکھو - بالکل
 نالکی کی صورت ہے - چاروں طرف شیشے لگے ہوئے
 اوپر سنہری بنگلہ کلیان - آگے چٹا ہے - اندر زربفت
 رومی - نخل کے مسد تکیے لگے ہوئے ہیں - خس خانے

کے تختہ کے کچھ کپاٹا کر اسے سرسبز بنائے۔ وی ای بیچا گیا۔
 انکی دھڑلے سے بچ بچا چھٹا سا سرسبز بنایا۔ پتے پتے بنائے۔
 دووی کی کھیتی کے بن۔ ہزاروں ہزار پانی سے بھر دیا۔
 سایہ دار بنائے۔ اور پانی سے بھر دیا۔ ہر ہر پانی سے بھر دیا۔
 کے خوں کر لٹھیرا۔ پیچھے کٹاؤ۔ سارا مہ۔ نہ ہوا۔
 بیچ میں مسند تکیہ۔ ایلو پہلو بیچ دو تکیے دو۔ سب سے ہونے لگے۔
 کی دو۔ سی سے بندے ہوئے۔ آگے دو ترکش ایک ایک لگی
 ہوئی ہے۔ اب اتھام تو پنا۔ کھانسی۔ دس چہرے۔ روشن چہرے
 جتنی ہوئی۔ تمامی کی جھنڈیاں اٹھائی ہوئی۔ کڑکٹ کر کہتے ہیں۔
 ڈال تلوار باندھے۔ خاص بردار کہہ۔ دن پر بند و قین۔ کے جشی
 اٹلا۔ چاندی کے شیر دہان، سوٹے لئے۔ نقیب جو بار سونے پٹے
 کے عے لئے۔ خواص سفید سفید پگڑیاں۔ دوپٹے باندھے۔ چنی
 ہوئی چکینین اپنے اپنے عمدے لئے چلے آتے ہیں۔ دیکھنا دیکھنا
 وہ نیگڈ ہر کا ہاتھی آیا۔ یہ عماری کی سی صورت ہوا۔ پنا منہ ہی ہاتھی
 پر کسا ہوا ہے۔ اسی کو نیگڈ مہر کہتے ہیں۔ یہ خاص بادشاہ کی سواری
 کا ہے۔ عماری کی دو برجیاں اس کی ایک ہے۔ کہ فقط بادشاہ ہی

پر سایہ رہے۔ ہاتھی پر بانات کی جھول کار چونی سلے ستائے کے
 کام کی۔ ہاتھی پر فولاو کی ڈھال۔ سونے کے پھول اس میں جڑی
 ہوئی پڑی ہے۔ فوجدار خان کے سر پر دستار۔ دستار پر
 گوشوارہ کلنی۔ ایک ہاتھ میں گجراگ۔ ایک میں بادشاہ کا جھنڈا
 ہاتھی کو ہوتے چلے آتے ہیں۔ نیگڈ مہر کے بیچ میں بادشاہ
 بیٹھے ہوئے ہیں دیکھو سر پر دستار۔ دستار پر جغیہ۔ سر پہ
 گوشوارہ۔ بادشاہی تلج۔ موتیوں کا طرہ گلے میں موتیوں کا کنٹھا
 سوتی مالائیں۔ ہیرون کا ہار۔ بازو پر بھج بند۔ نور تن بڑے بڑے
 ہیرون کے جڑاؤ۔ ہاتھوں میں زمرہ۔ یاقوت۔ موتیوں کی
 سمرنیں پہنے ہوئے۔ جھنڈے کا بیج ہاتھ میں۔ کس شان و
 شوکت سے بیٹھے ہیں۔ خواصی میں بادشاہ کا بیٹا جس کو
 نظارت کی خدمت ہے بیٹھا مورچھل کرتا جاتا ہے۔ ہاتھی
 کے پیچھے ریشم کی ڈوری پڑی ہوئی ہے۔ دربان اس کو ہاتھ میں
 مانتا جاتا ہے اس کو جرب کہتے ہیں جب کوں پورا ہو جاتا ہے
 تو دربان ایک جھنڈی لے کر سامنے آتا ہے۔ بادشاہ کو مہر کرتا
 ہے۔ اس سے یہ مراد ہے۔ سواری کوں بھرائی۔
 گھڑیالی۔ گھڑیاں۔ دیت کی گھڑی ہاتھ میں لئے وقت

پر گھڑی پہر بجاتا جاتا ہے۔ ہونے کا ہاتھی دیکھو کیا خوبصورت
 چاندی کا ہودا کسا ہوا ہے۔ آگے دو ترکش۔ ایک کمان
 لگی ہوئی۔ پیچھے چاندی کی ڈنڈی مین خم دیا ہوا۔ پھول۔ پتے
 بنے ہوئے چھوٹا سا چھتر اُس میں لٹکتا ہے۔ بچوں پنج مین
 اُس کا سایہ بادشاہ پر رہتا ہے۔ ایک جریب پیچھے ملکہ زیبانی
 اور شاہزادوں کی عماریان۔ اُن کے پیچھے امیر امرا نواب
 راجاؤں کی سواریاں اُن کے پیچھے سواروں کا رسالہ۔ طبل بجا رہی
 سب سے پیچھے بیلے کا ہاتھی۔ طبل بجاتا ہے۔ فقیروں کو بیلہ
 بتاتا جاتا ہے۔ دیکھو کیا رسان رسان۔ کس ادب قاعدے
 سے سواری چلی آتی ہے بازاروں کو ٹھون پر خلقت کے ٹھٹ
 لگے ہوئے ہیں۔ جھک جھک آداب مجھے کر رہے ہیں۔
 بادشاہ آنکھوں سے سب کا مجھرا لیتے جلتے ہیں۔ نقیب
 چوہدر پکارتے جاتے ہیں۔ ملاحظہ آداب سے کرو مجھرا جہان پناہ
 بادشاہ سلامت۔

لوہیں سواری کی سیر دیکھ چکے۔ آداب جشن کا تماشا

دیکھو۔

حسن

یہ بادشاہ کی تخت نشینی کی سالگرہ ہے۔ چالیس دن تک
اس میں بڑی خوشی ہوتی ہے۔ اور دربار کے لوگوں کو خلعت۔ انعام
اکرام جوڑے باگے کھانا دانہ ہوتا ہے۔ رات دن طبیلے پر تھاپ
تھی تھی ناچ ہوتا ہے۔

توڑے بندی

دیکھو دس دن پہلے سے توڑے بندی شروع ہوئی۔ کھانے
پاک رہے ہیں۔ دن رات دگین کھڑک رہی ہیں۔ رنگ برنگ
کے پلاؤ۔ بریانی۔ تنجن۔ مزرعفر۔ زردہ۔ فرنی۔ یا قوتی۔ نان شیرمال
خمیری روٹی۔ گاؤ دیدہ۔ گاؤ زبان۔ میٹھے۔ سلونے سموسے۔ کبنا
پنیر۔ قورمہ۔ سالن۔ بڑے بڑے لاکھی طباق۔ رکابی۔ طشتری
پیالون میں لگا۔ آم کامربا۔ آم کا اچار۔ ملائی۔ کھانڈ۔ لال لال
چو کھڑون میں رکھ۔ خوانون میں لگا۔ پلاؤ تنجن۔ بریانی کے طباقون
پر ماندھے ڈھانک خوانون میں لگا۔ اوپر کھانچی رکھ کسنے کس
توڑے پوش ڈال۔ بنگھیون میں بھیج رہے ہیں۔ بائیس خوانون سے

زیادہ۔ دوسے کم تو رہ نہیں ہوتا جیسی جس کی عزت ہے اتنے ہی خزانوں کا تورہ چوہ دار گھر بگھر بانٹتے پھرتے ہیں۔ جھولیان بھر بھر کے انعام لاتے ہیں لو اب تورے بندی ہو چکی۔

مہانداری

جشن کے چار دن باقی رہ گئے۔ مہانداری شروع ہوئی۔ تمام شاہزادیاں امیرزادیاں۔ رنگ محل۔ خاص محل۔ ہیرا محل۔ موتی محل میں جمع ہوئیں۔ دونوں وقت اچھے سے اچھے کھانے۔ پان زردہ۔ چھالیا۔ بن لیا۔ الا پچیان۔ صبح کے ناشتے کو۔ حلوا۔ پوری کچوریاں۔ مٹھائیاں خزانوں میں کھارون کے سر پر رکھے جسو لنیاں ایک ایک کو بانٹتی پھرتی ہیں۔ رات دن گانا بجانا۔ آپس میں چھل چھپے ہو رہے ہیں۔ دیکھو! دس بیس مل جل کے بیٹھی ہنس بول رہی تھیں ایک کو جو شیطان اچھلا پیچھے سے آیک کا لالچھڑا چپکے سے ایک کے سر پر پھنک دیا۔ وہ دھوئی دھوئی کرتی اور ساتھ ہی ان کے بیٹھی تھیں گد بگرتی۔ پڑتی پچنین مارتی بھاگین۔ ایک خچم چلخ مچادی۔ سارا محل سر پر اٹھالیا تو دوڑ۔ بین دوڑا رہے یہ کیا ہوا۔ ایک کہتی ہے اوپر سے مہانداری آگری۔ دوسری کہتی ہے واہ! نہیں بی۔ رستی ہے۔ مجھے گھٹی گھٹی

سوچی تھی اسے بی امان جان اسے بی بھابی جان۔ اسے بی نانی حضرت
 اسے بی داومی حضرت اسے بی آنا چھو چھو۔ اسے بی آنا ہیٹو۔ اچھی ذرا
 دیکھنا! میرے کلیمے پر ہاتھ رکھنا جس وقت سے یہ نگوڑی میرے
 سر پر اگر گری ہے میرا کلیمہ چار چار ہاتھ اچھل رہا ہے۔ اری سنبل
 اری صنوبر۔ پٹرل۔ غیبانی۔ کدھڑا گئیں۔ جی نکلے تمہارا جی۔ دیکھو
 تو مرداری ہے۔ توجلدی سے سونے کا پانی لاؤ۔ مین اپنی کچی کا پنڈا دہو
 رستی ہے تو صدقے کے لئے خوردہ منگائوں۔ ہے ہے خدا نے میری کچی
 کی جان بچائی۔ دور پار اگر ایسی ویسی کچھ ہو جاتی تو وہ ہندی کس کی مان کو
 مان کہتی۔ لونڈیاں۔ باندیاں۔ لائین شمع لے لے کے دوڑیں دوڑ
 ہی سے کھڑی کہہ رہی ہیں۔ اے ہے جیوی خدا جھوٹ نہ بلائے یہ
 تو رستی ہے جھٹ مٹی پڑم پڑم کے اس کی طرف پھینکنے لگیں۔ ایک
 کہتی ہے۔ بوا یہ تو ایک جائے جم ہو گیا۔ نگوڑا اس جائے سے ہلے
 نہ چلے۔ دوسری کہتی ہے۔ واہ! مین نے اسے کیل دیا ہے۔ کیا مقد
 بہلا یہ سرک تو سکے۔ نو بہلا تم ایسی ہی چھٹی چھیتا ہو۔ اور ایسا ہی تمہارا
 چھوچھکا ہے۔ ارے خوجون کو بلاؤ۔ خوب لکڑیاں لے لیکے دوڑے
 پاس آکے جو دیکھیں۔ کہیں رستی ہے نہ مرداری۔ ایک کالا کپڑا ہے سب
 اٹھا کے دکھایا کہ واہ حضرت! اچھے میل کا بیل بنایا۔ جن کا

بہارِ نیمہ نما۔ ایک دفعہ ہی تمہارا کے ہنسن۔ سب کی سب لعنت
 راست کرنے لگیں۔ شائش بوا۔ تم کو۔ درگو۔ تمہاری صورت تمہارے
 نزدیک۔ آہا۔ ہنسی ہوئی۔ یہاں جلوون ہوشاک ہو گیا۔

رتجک

تاج بیوی سے لیکر باندی تک سب نے بناؤ سنگار کئے۔ پوشاک
 بنارس زری بوٹی۔ مقیشی تارون کی کریب۔ لاہی بھکاری۔ گلشن
 با بریٹ۔ آب روان۔ شبنم کے دوپٹے۔ زربفت۔ کنخاب۔ گلاب
 مشرغ۔ اٹلس۔ گورٹ۔ چپولی۔ رادھا نگری کی تہ پوشیاں۔
 مصالحہ ٹھپہ۔ گوکھرو۔ کرن۔ طرہ۔ کھجور چٹھی۔ لہر بیل
 چھریان۔ بدروم کاجال۔ چنبیلی کاجال۔ ماہی پشت کاجال۔ چین۔
 سرمرے کی توئی۔ کیرے کے پر کی توئی۔ سوتیوں کی توئی۔ سلے
 سائے کی توئی۔ پکا گوکھرو۔ نئی جان۔ چپا۔ پمک۔ لیس۔ ولایتی
 توئی ٹکی ہوئی۔

رنگ گل انار۔ نارنجی۔ گیندی۔ پستی۔ سڑی۔ فاسائی
 عنابی۔ کاریزی۔ سرسی۔ آودا۔ نافرمانی۔ گل شفتالو۔ سیبی
 ناخانی۔ کوئی۔ آبی۔ بستی۔ دہانی۔ کافوری۔ گلابی۔ گڑبلی

بادامی - شہرتی - رنگ برنگ کے جوڑے پہنے ہوئے -
 گھنے - ٹیکہ - چھوڑ - سراسری - نتھہ - کیل - تپے - بالیاں
 بے - بے - کرن پھول - جھکے - کھٹکے - چھپکے - بے - بے -
 کے - بے - چھڑے - گرچہ دانیان - چاند - گلو بند - چنپا کھی -
 گجرے کا توڑا - موتیا کا توڑا - چیلون کا توڑا - کنٹھی - ٹیپ - جھلا
 دولٹری - ست لڑا - دنگدھکی - ہینکل - چندن بار - کیری - زنجیر
 جوشن - نونگے - اکے - نورتن - بھج بند - بٹھیاں - پونچیاں
 کنگن - موتی پاک - حباب - چوبے - دنتیاں - پٹریاں - نوگریاں
 پتھے - چوڑیاں - جہانگیریاں - کڑے - انگوٹھیاں - چھلے - آرسی -
 توڑے - پتھے - کڑے - جھانجن - چوڑیاں - پازیب - چوراسی - چٹکی
 چھلے - سر سے پاؤں تک سونے موتیوں میں لدی ہوئی -
 جوتیاں - گھنٹی - انی دار - کفش - زیر پائی - کف پائی
 سلیم شاہی - پاؤں میں چھم چھم کرتی - ملکہ دوران کے پاس حاضر
 ہوئی - مگر کیا اپنے اپنے قرینے سے بیٹھ گئیں - ملکہ دوران نے
 شک تک بناؤ سنگار کئے - سونے میں پیلی - موتیوں میں سفید
 اپنی سند پر بیٹھی ہیں - آگے شک لگی ہوئی ہے - خواجہ
 نوکرین چاکرین - لونڈیاں باندیاں ہاتھ باندھے کھڑی ہوئی ہیں

تو شے خانے والیاں جوڑوں کی کشتیاں لیکر حاضر ہوئیں ملکہ دوران اپنے ہاتھ سے ایک ایک کو جوڑے دیتی ہیں۔ سب سرود قد ہو ہو کر جوڑے لیتی ہیں آداب بجالاتی ہیں۔ تدرین دیتی ہیں۔ بس جوڑے بٹ چکے۔ نذین ہو چکیں۔ سب دال بھگنے کا وقت آیا۔

یہ جشن کی رات کا ایک شگون ہے۔ بادشاہ کی بیوی اپنے ہاتھ سے دال کی سات بہن بھر کر پہلے لگن میں ڈالیں۔ اور بادشاہ اپنے ہاتھ سے بڑے پہلے کڑیاں میں ڈالیں۔

نواب ملکہ دوران دال بھگو نے چلین۔ مبارکباد کی نوبت تقارچین بجانے لگیں۔ آگے آگے روشن چوکی والیاں تاشے بابجے والیاں تاشے باجہ بجاتی۔ جشنیان۔ ترکلیان۔ قلمافنیان۔ آردا بیگنیان خواجہ سکر۔ جسولنیان۔ اور شاہزادیاں۔ بیگیا تین۔ حرم۔ سریت۔ ناموس۔ چچی والیاں۔ گاسنیں۔ امیرزادیاں سب اپنے اپنے قرینے اور قاعدے سے ملکہ دوران کے نام حجام کے ساتھ ساتھ چلین رنگ محل میں ملکہ دوران کی سواری آئی۔ دیکھو ڈھیر سی مونگا کی دال چنی۔ پھسکی۔ اور قلعی دار بڑے بڑے لگن رکھے ہوئے ہیں۔ پہلے ملکہ دوران نے دال کی سات بہن بھر کر لگن میں ڈالیں۔ پھر

خاصے والیون نے سب وال گمنون میں ڈال دی۔ اوپر سے پانی
 والا سب نے کھڑے ہو کر مجھرا کیا۔ مبارک باد دی۔ شاہی
 بجنے لگے۔ لوہہ آدمی رات کی نویت بجن شروع ہوئی۔ خاصے والیوں
 نے جلدی جلدی وال دھو دھلا بیٹھی ہیں پساکڑ بائیان چڑیا دیں۔
 ملکہ دوران نے اپنے ہاتھ سے سات بڑے بنائے۔ ایلو! وہ بادشاہ
 ہوا دارین سوار باجے گاجے سے آئے۔ وہی ساتون بڑے چھپن
 لے کر بادشاہ نے گڑبائی میں ڈالے سب کھڑے ہو گئے چارون
 طرف سے مجھرا مبارکباد ہونے لگی۔ روشن چوکی۔ نویت۔ تاشہ ہاجہ
 بجنے لگا۔ بادشاہ اور ملکہ دوران سوار ہوئیں۔ سب اسی طرح سواری
 کے ساتھ ساتھ ٹیچک میں آئے۔ فراشیون نے ایک ستھری
 چوکی بچائی۔ اس پر اجلا اجلا براق سا پھونکا کیا۔ دو کوری ٹھلیوں میں
 شربت بھرا۔ اپنی دو بدھنیاں دو دھڑکی بھر کر رکھیں۔ کلاوے اور
 پھولوں کے سہرے ان کے گلے میں باندھے۔ دوپان کے بیٹھے
 بدھنیوں کی ٹوٹی میں رکھے۔ اس کو جیگر کہتے ہیں۔ یہ بادشاہ کی سلامتی
 کی بھری جاتی ہے۔ لو اب پچھلا پراہوا۔ خاصے والیون نے بڑے
 گالے۔ کھنڈر یان تل تلا۔ اللہ میان کا رحم کچے چاول میں کھانڈ ملا
 بڑے بڑے پیرے بنا قابون میں لگا۔ کشمیر نون۔ کھاریون کے

سر پر خوان رکھوا جیگر کے پاس لا کر چن دیئے۔ بادشاہ نے کہہ کر ہو کر
 نیاز دی۔ پکوان سب کو بٹ گیا۔ رنجگہ ہو چکا۔ دربار کی تیاری ہونے
 لگی۔ وہ بادشاہی توپ صبح کی چلی۔ دھائیٰ میں۔ بادشاہ حمام میں گئے۔ حمام
 کر کے پوشاک بدلی۔ اور توشے خانے۔ جواہر خانے والیان پوشاک
 اور جواہر لیکر حاضر ہوئے۔ تاشا باجا۔ روشن چوکی۔ نوبت خلع والیان
 سہارک باد کا باجہ بجانے لگیں۔ دیکھو! نیچے قبا۔ اوپر چار قب پہنا
 سر پر دستار۔ دستار پر گوشوارہ۔ جینہ۔ سر بنچ۔ تلج شاہی رکھا۔
 بڑے بڑے موتیوں کا طرہ ٹکایا گلے میں موتیوں کا کنٹھا اور ایک
 موتی والا ایک سو ایک دانے کی جس میں ایک ایک دانہ زمرد کا
 اولیٰ ایک ایک موتی ہے اور دس دس دانوں کے بعد یا قوت کی ہڑین
 لگی ہوئی ہیں۔ پنج میں یا قوت کی بڑی تختی ہے۔ دوسری موتی والا
 نرے موتیوں کی۔ زمرد کی ہڑین۔ پنج میں یا قوت کی بڑی تختی پہن کر
 پہرہ ہیرن کا بار پہنا۔ بازوؤں پر ہیرن کے بچ بند اور نور تن باندھے
 ہاتھوں میں سمرن دایں میں چار بائیں میں تین ہینیں۔ دوسرے میں
 دو دو موتیوں کی۔ دو ایک ایک موتیوں کی لڑی کی۔ دوزمر کی ہین
 ساتویں سمرن میں چار بہت بڑے بڑے موتی۔ اور دوزمر کے بڑے
 دانے پنج میں ایک لعل ہے یہ سمرن دایں ہاتھ میں ہین لب پوشاک

اور جو اہر پہن چکے اندر صحنک باہر دوبار کی تیاری دیکھو۔

صحنک

نُخشکہ اہل رہا ہے۔ وہی کھانڈ آیا۔ کورے کوئے کوئڈون
 مین خشکہ نکال۔ وہی کھانڈ اسپر ڈال۔ ایک پردے کے مکان مین
 جہان مرد کا نام بھی نہیں۔ ستھر سا بہت اجلا دسترخوان بچھا۔ وہی خشکہ
 کے کوئڈے چونے کی طشتریان۔ چڑیوں کے جوڑے۔ مستی اور
 مہدی کی پریان لال کا غذا اور کلاوے سے بند ہی ہو مین عطر کی
 شیشیان۔ لال لال اوڑھنیاں ٹھپے لگی ہو مین۔ سوا سوار و پیہ چرنی
 کا۔ سات ترکاریان دسترخوان پر چرن دین۔ بیوی زینن آ مین۔ پہلے
 نیاز دی۔ ایک چنگلی مین مہدی لگائی۔ لال اوڑھنیاں اوڑھیں
 صحنک کھانے بیٹھیں۔ پہلے ایک ایک وہ چونے کی طشتری کھائی
 یہ پارسائی کا امتحان ہے۔ جو پارسا ہوتی ہیں ان کا منہ چونے سے
 نہیں ٹھہتا۔ لو اب صحنک کھانی شروع کی۔ ایلو! وہ پہر وہی کھانڈ
 خشکہ پر ڈالا۔ اب صحنک دو ہر رہی ہیں۔ لو صاحب وہ سب
 کوئڈے صاف کر دئے۔ دسترخوان پر سے ایک ایک دانہ اٹھا کر
 کھا گئیں چلی مین ہاتھ دھوئے کئی کی۔ چلی کا پانی بھی ایک کنائے

ڈال دیا کہ پاؤں سے نہ آنے۔ مرنی مرنی دیکھ رہا۔ جوڑیوں کے جوڑے
 پیرا غمی کے روپ سے نہ دیکھ سکتا۔ سویرا۔ لڑا۔ افسانہ تو چکی
 دربار کی سپر ریمو۔

جشن کا دربار

دیکھو اسب اسب۔ اُمراؤ تقارضانے کے دروازے پر سے
 اتر کر پیل دیوان عام میں چلے آتے ہیں۔ یہ پہلی آداب گاہ ہو
 دیوان عام میں جالی کے دروازے میں، دیکھنا کیسی موٹی سی
 لوہے کی زنجیراڑی پڑی ہوئی ہے کہ آدمی سیدھا نہیں جاسکتا
 سب جھک جھک کر زنجیر کے نیچے سے جاتے ہیں یہ دوسری
 آداب گاہ ہے۔ ایلوادیوان خاص کے دروازے پر کیا بڑا سا
 پردہ لال بانات کا کھنچا ہوا ہے یہ لال پردہ کہلاتا ہے۔ مردھے
 پیاسے۔ دربان۔ سپاہی۔ قدار یا تھون میں لال لال لکڑیاں
 لے کھڑے ہیں۔ جو کوئی غیر آدمی اندر جانے کا ارادہ کرے
 تو قدار وہی لال لکڑی آنکڑے دار گردن میں ڈال کھینچ کر باہر نکالتے
 ہیں مگر جشن کے دن حکم عام تھا جس کا جی چاہے پگڑی باندھ کر
 چلا آئے۔

دربار کی سیر دیکھئے۔

دیکھو! لال پرٹے کے پاس کٹرے ہو کر پہلے مجرا کر کے کہ یہ تیسری آداب گاہ ہے۔ پھر دیوان خاص میں تخت کے سامنے آداب بجا کر اپنی اپنی جاسے پر کٹرے ہوتے جاتے ہیں۔

دیکھو! دیوان خاص میں فرش فروش کیا ہوا ہے۔ بناتی بہرے کچھے ہوئے ہیں۔ بیچون بیچ میں سنگ مرمر کے ہشت پہلو چبوترے پر تخت طاؤس لگا ہوا ہے اس کے آگے دلدا میں گیر کھنپا ہوا ہے۔ دیکھنا کیا خوبصورت تخت بنا ہوا ہے۔ چاروں طرف تین تین در کیے خوشنما محرابوں کے ہیں گرد کھرا۔ پشت پر تکیہ۔ آگے تین سیڑھیاں اوپر بگلے نما گول چھت۔ محراب دار۔ اس پر سونے کی کھسیاں سامنے محراب پر دو مور آمنے سامنے موتیوں کی تیسیمیاں سنہ میں لئے ہوئے کٹرے ہیں سکر پاؤں تک سونے میں لپا ہوا جگمگار ماہی بیچ میں رومی نخل اور زلفیت کا مہینہ تکیہ لگا ہوا ہے دو خواص ہما کے مورچل لئے اہلو پہلو میں کٹرے ہیں سچھے ایک نماز بھی ہے۔

معتبر الدولہ اعتبار الملک بہادر وزیر عجمیہ اسکمار حاذق زمان

۱۷ ایک قسم کا پلنگ پوش ہوتا ہے

احترام الدولہ بہادر شمس الدولہ بہادر - معین الدولہ بہادر - سیف الدولہ
 بہادر - انیس الدولہ بہادر - راجہ مرزا بہادر - راجہ بہادر غیاث الدولہ
 بہادر - سجان زمان - نجم الدولہ بہادر - وقار الدولہ بہادر - مصلح الدولہ
 بہادر - عطار الدولہ بہادر - مؤسس الدولہ بہادر - سرفراز الدولہ بہادر
 سیر عدل بہادر - میسر خشی دارالانشاء سلطانی - میسر تورک وغیرہ
 اپنے اپنے مرتبے اور قاعدے سے دونوں ہاتھ جریب پر رکھے دامن
 بایں کٹرے ہین - مروہے - نقیب - چوہدار - عرض بیگی سانسے
 آداب گاہ کے پاس کٹرے ہین -

دیوان خاص کے صحن میں ایک طرف خاصے گھوڑے
 چاندی سونے کے ساز لگے ہوئے ایک طرف ہاتھی مولیٰ بخش
 نور شید گنج - چاندی سورت وغیرہ رنگے ہوئے ہاتھوں پر فولاد
 کی ڈھالیں - سونے کے پھولوں کی - کانون میں ریشم اور کلاتوں
 کے گچھے اور لڑیاں کارچوبی جھولیں پیری ہوئیں - ایک طرف ماہی
 مراتب - چتر - نشان - روشن چوکی والے - جھنڈیوں والے -
 اہلبست - جیمے کٹرے ہین - حبشی - قلا - چاندی کے
 شیر و جان سونے - خاص بردار بند و قین لے ہوئے کٹرے
 کے نیچے کٹرے ہین -

دیوان عام کے میدان میں ساری پلٹین کٹری ہین
 احتشام تو پچانے کی توہین لگی ہوئی ہین ایلا وہ جسولنی نے اندر
 سے آواز دی خبردار ہو۔ نقیب چوہدارون نے جواب دیا۔
 اللہ رسول خبردار ہے اوہو!! بادشاہ برآمد ہوئے نقیب
 چوہدار پکائے۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اللہ رسول کی امان۔ سوت
 شاد۔ دشمن پانمال۔ بلائیں روگا کھارون نے جھٹ ہوا دار
 کھاریون سے لے لیا۔ پہلے بادشاہ نے تخت کے پیچھے اتر کر
 نماز کی دو رکعتیں کٹری ہو کر پڑ ہیں دعائیں پھر ہوا دار
 میں سوار ہوئے۔ کھارون نے ہوا دار تخت طاؤس کے برابر
 لگا دیا۔ بادشاہ نے تخت پر جلوس فرمایا جھنڈیاں
 ہلین۔ دھن دھن توہین چلنے لگیں۔ سب فوج نے سلامی
 اتاری شادیا نے بجے لگے۔ گویا کلیل سلطنت ہمیں پور خلافت
 ولیعہد بہادر بایں طہر تخت کے اور شاہزادگان نامدار۔ والا
 تبار قرہ باصرہ خلافت غرہ ناصیہ سلطنت۔ دائیں طرف
 تخت کے برابر امیر امراء کے آگے کٹری ہوئے۔ دیکھو!
 پہلے ولیعہد ندوینے کٹری ہوئے وہ آداب گاہ پر آئے۔ مگر کیا
 نقیب پکارا۔ جہان پناہ بادشاہ سلامت! عالم پناہ بادشاہ

سلامت! ہما بلی بادشاہ سلامت! فجر اگر کے بادشاہ کو جا کر
 نذر دی۔ بادشاہ نے نذرے کر نذر شمار کو دیدی۔ پھر اٹھے پاؤں
 آداب گاہ پر آئے۔ حجر اگر خلعت، پنا، چغیہ۔ سر پہنچ۔ گوشوارہ
 بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے سر پر باندھا۔ موتی۔ مالا۔ سپر تلواری
 گٹھے میں ڈالی۔ اسی طرح آداب گاہ پر آئے پاؤں اگر حجر اکیا
 خلعت کی نذر دی۔ پھر اٹھے ہی پاؤں آداب گاہ پر آ۔ حجر اگر
 کھڑے ہو گئے۔

دیکھو! اب اسی طرح اور شاہزادے اور سائے امیر
 امرا اپنے اپنے رتبے سے نذر دے رہے ہیں۔ جو اہر خانے میں
 سے خلعت پہن پہن کر آتے ہیں۔ بادشاہ اپنے ہاتھ سے شاہزادوں
 کے سر پر چغیہ۔ سر پہنچ۔ گوشوارہ۔ اور معزز امیروں کے سر پر
 گوشوارہ باندھ دیتے ہیں۔ آداب حجرے ہو رہے ہیں۔ نقیب
 چوہدار پکار رہے ہیں۔ ملاحظہ آداب سے کرو مجبرا۔ جہان
 پناہ بادشاہ سلامت! عالم پناہ بادشاہ سلامت! ہما بلی
 بادشاہ سلامت!۔

لو بادشاہ نے تکیہ سر کایا۔ فاتحہ کو ہاتھ اٹھایا عرض بیگی پکارا۔ دربار
 پر خاست کماروں نے ہوا در تخت کے برابر لگا دیا۔ بادشاہ سوار ہوئے خاصی

ٹوٹوڑ ہی پر سے کہا ریون نے ہوا دار لے لیا۔ بادشاہ محل میں
داخل ہوئے سب لوگ رخصت ہوئے۔ چالیس دن تک
روز و رات اور خلعت اور تختہ رین ہون گئی اور انعام اکرام
سب کارخانوں کے داروفاؤں اور آدمیوں کو حبشیت کے موافق
میں گئے۔ اب محل کا دربار دیکھو!

محل کا دربار

دیکھو! یہ چاندی کا تخت گرد کٹہرا۔ پشت پر تکیہ آگے تین سیڑھیاں
بیچے پایوں میں کیسے خوبصورت پھول پتے بنے ہوئے ہیں۔ اوپر گردن
تاش کا تخت پوش پڑا ہوا دایین طرف لکڑی دوہار اپنی مسند پر سر سے
پاؤں تک سونے موتی جواہر میں ڈوبی ہوئے تاک میں تھیں جن میں
چڑیا کے انڈے برابر موتی پڑے ہوئے ہیں پہنے بیٹھی ہیں۔ لنگے برابر
اور بیویاں اپنی اپنی سوزنیوں پر گھسنا پاتا۔ تاک میں تھیں پہنے بیٹھی ہیں
بائیں طرف شاہزادیاں بناؤ سنگار کئے سر سے پاؤں تک گھنے میں سی
ہوئی بیٹھی ہیں۔ سامنے حبشیاں۔ ترکمیاں۔ قلمافیناں اردو
بیگمیاں۔ حبشونیاں۔ نواجہ۔ سرائے جریہن پکڑے مودب
کھڑے ہیں۔ بادشاہ محل میں داخل ہوئے حبشونیاں نے آواز

دی۔ خبردار ہوا سب ہیگیا تین۔ ہر قدر کھڑی ہو گئیں مجر کیا۔
 تخت پر سے تخت پوشِ خوبان سنا اٹھایا۔ نگاریوں سے۔
 ہوا دار تخت کے برابر لگا دیا۔ بادشاہ تخت پر بیٹھ۔ خواجہ
 سکر موچیل۔ لے کر تخت سے برابر کھڑے ہو گئے پہلے
 ملکہ دوران نے کھڑے ہو کر مجر کیا۔ نذر دی پھر مجر کر کے
 بیٹھ گئیں۔ اب اور بیویوں اور شاہزادیوں نے اسی طرح
 اپنے اپنے رتبے سے نذرین دیں۔ بادشاہ نے سب کو
 بھاری بھاری دوپٹے حیثیت کے موافق اپنے ہاتھ سے
 دیے سب نے کھڑے ہو ہو کر دوپٹے لے۔ مجر کیا۔ نذرین
 دیں۔ اب ناچ گانا شروع ہوا ایلوانا چنے والی تو نذر بادشاہ
 کے سامنے ناچ رہی ہے اور سازندہ۔ سے سرچنے کے پیچھے کھڑے
 طبلہ ساز نگئی تال کی جوڑی بجا رہے ہیں۔ تان رس خان آئے دو
 چار تانین ان کی سین۔ لواب خاصے کی تیار می ہونے لگی
 دربار برخواست ہوا۔ ناچ گانا موقوف ہوا۔ بادشاہ نے
 خاصہ نوش فرما کر سکھ کیا۔ تیسرے پر سب اسی طرح اکٹھے ہو گئے
 بادشاہ مسند پر آکے بیٹھے۔ مٹھائی کے خوان اور آٹھ قابین مٹھائی
 کی ایک چاندی کی کشتی میں بڑا سا کلاوہ۔ پان کے شیر بھری دودھ

مصری کے کوزے۔ چاندی کا چھلار رکھا ہوا۔ اور محتاجی کشتی
پوش کلا تہونی جہاں رکھا پڑا ہوا آیا۔ جب ولنی نے عرض کیا۔ ^{حسب} حضرت صاحب
انشریف لائے۔ بادشاہ مروقہ تعظیم کو کھڑے ہوئے۔ سند پر بٹھایا
حضرت صاحب نے پہلی ایک قابض پر حضرت علی اللہ علیہ وسلم
کی۔ دوسری پر حضرت علی رضی اللہ عنہ کی۔ تیسری پر حضرت
فاطمہؑ کی۔ چوتھی پر حضرت امام حسن حسینؑ کی۔ پانچویں پر
بڑے بڑوں کی۔ چھٹی پر بابر بادشاہ کی۔ ساتویں پر اوتون کی اٹھویں
پر بیرون کی نیاز دی۔ حضرت فاطمہؑ کی نیاز کا سوا سائے
بیوی زنون کے۔ بابر بادشاہ کی نیاز کا سوا سائے انکی اولاد کے
اور بیرون کی نیاز کا سوا سائے پار ساعورتون کے اور کسی کو
نہیں ملتا۔ اور باقی سب کی نیازون کا سب کو تقسیم ہو جاتا ہے
دیکھو! حضرت صاحب نے کشتی میں سے کلاؤں کا کالا
پہلے بسم اللہ الرحمن الرحیم، کہہ کر ایک گرہ اُس میں
لگائی۔ دوسری گرہ میں پان کا بیڑا باندھا۔ تیسری میں
ہری دوب مصری کی ڈلی چوتھی میں چاندی کا چھلار باندھا
پانچویں گرہ بادشاہ کے سر سے چھو کر اُس کلاؤ سے
میں لگائی۔ سب نے کھڑے ہو کر مہر کیا۔ مبارکباد

دہی۔ ایک سال پہلے رمان اور خدا تعالیٰ کی طرف سے۔ سالگرہ کے سارے
 بچے لگے اب یہاں بچہ لگا رہا ہے۔ ان کے ہاتھ میں۔ انعام۔ ناچ
 رنگ۔ ہمارے اسی طرح زوکی۔ نوروز کی۔ یہی رنگ۔

نوروز

نیا سال شروع ہوتا ہے۔ نجومی پڑت جو رنگ سال کا
 بتاتے ہیں۔ دیکھو ویسی ہی رنگ سلی پوشاک بادشاہ اور بیگماتوں
 اور شاہزادیوں کی تیار ہو رہی ہے۔ بانس کی لکچپیون کی کھانچیاں
 ان میں سات سات نئی کی طشتریان بھڑل بھری ہوئی۔ سات
 رنگ کی مٹھائیوں سے بھری ہوئی اور نوروزی رنگ
 کے کسے بسے کے چپے ہوئے ہوئے۔ نوروزی
 رنگ کے جوڑے گونا گونا گویا ہوئے۔ کشتیوں میں
 رکھے ہوئے۔ اسی رنگ کے کشتی پوش پڑے ہوئے۔
 کھاریوں کے۔ یہ حسب نئیان لئے ہوئے بانٹتی پہرتی ہیں
 نوروزی راستہ ہوا بادشاہ نوروزی پوشاک۔ ہنکر بڑے ہوئے دیکھو
 شاہزادے بھی نوروزی کپڑے پہنے ہوئے امیر غلام۔ نواب۔ نوروزی
 رنگ کی پگڑی دوپٹے باندھے ہوئے دامن میں کھڑے ہیں تین

دوسرے لیکن سلطان الشعراء اور ادب شاعروں نے مبارکباد کے
 نصیب سے پڑے۔ خلعت مرصع ہوئے۔ دربار برخواست ہوا
 دسترخوان چٹا گیا۔ نہ کھواند روزی رنگ کا دسترخوان۔ اور ویسے
 ہنر خواتون کے خوان پوش اور کشتہ بین۔ سات رنگ کے پلاؤ
 مٹھیا بنان۔ سالن۔ ترکاریاں۔ پیوسے۔ اور سب چیزیں سات
 سات نضر کی ہیں۔ اور سات ترکاریاں بن ہوئی کھئی گئی ہیں
 اس کو لو تن کہتے ہیں۔

ایلو بھوکی روٹی ساگ کو بھجیہ اور ستو بھی ہیں۔ خاصے کی
 وارو نمہ نے عرض کیا۔ جہان پناہ! دسترخوان تیار ہے، بادشاہ
 آئے حضرت عفو رہے دسترخوان پر نیاز دی کہ یہ ادب کی
 خلافت کا دن ہے اور یہ دسترخوان بھی حضرت علی کا کھانا ہے
 بادشاہ نے فرار سا اس میں سے پہلے آپ چکھا۔ پھر دلیچھد
 اور شاہزادوں اور مغز پیران کو اپنے ہاتھ سے تبرک دیا
 سب سے تبرک کر کے لے لیا۔ لواب دیوان خاص میں رشتہ ہو گیا
 سب بیگماتین آئیں۔ بادشاہ نے اسی طرح فرار دیا۔ پھر
 سے تبرک ان کو دیا۔ بادشاہ اور بیگماتین محل میں داخل ہوئیں
 باقی تبرک سب کو بٹ گیا۔ تیسرے پہر کو سب بیگماتین اور شاہزادے

جرح ہوئے۔ دیکھو اب پہلے جھٹکے ہوئے سنگین ہوا۔ پھر ہاتھوں میں
 چاندی سونے کے کچھالا۔ یہ بھی نوروز کا شکر گوارا۔ پھر گٹھریوں
 میں سلاخیں بھائی بند۔ ہر مہینے کے اندر سے نیش وار۔
 شیشے کے پانی میں رنگ رنگا۔ دیکھو ان خاص میں آئے بادشاہ
 برآمد ہوئے۔ ہسٹری بیٹھے۔ سب بھائی بند سلاخیں اور شیشے
 سامنے ہو بیٹھے۔ دیکھو اب انڈے ٹوٹے ہیں۔ ایک نے
 ایک انڈا ہاتھ میں۔ بے کر نیچے رکھا۔ سارا انگلیوں میں اوسے
 چپا لیا۔ فقط اس کا نیش کھلا رکھا۔ ۱۰ سو سو پر سے دوسرے
 سے سے اس پر چوٹیں لگانے لگا۔ ایلو او دونوں میں سے
 میں کا انڈا ٹوٹ گیا۔ جس نے توڑ لیا اس کے ساتھ والوں
 نے غل بچا یا ہے؟ وہ توڑا۔ بس پلچ انڈے لڑچکے بادشاہ
 محل میں داخل ہوئے۔ سب بھائی بند رخصت ہوئے۔ نوروز
 ہو گیا۔ اب محرم کی رسمیں دیکھو۔

محرم

محرم کا یاند دکھائی دیا۔ ماتم کے باجے بجنے لگے۔ سبیلین رکھی گئیں
 ابو۔ حضرت امام حسن حسینؑ کے خیر بنے۔ سبز کپڑے پہنے گئے

مین سبر کتنی تھوڑی ڈالی۔ جھولی مین لالچی دلتے۔ سو نف۔ خشناش
 بھرم۔ درگاہ مین پکر سلام کیا۔ نیاز دی۔ دس دن تک صبح کو کھانا
 شام کو شربت و قیرون کو پئے گا۔ چھٹی تاریخ ہوئی۔ آج بادشاہ
 ننگر نین کھینچیں گے۔

دیکھو اچانک می کے دو بچے بنے ہوئے دو لکڑیوں پر لگے
 ہوئے۔ لال سبر کپڑے اُن پر بندھے ہوئے۔ ان کو شدے
 کہتے ہیں۔ بادشاہ کے دونوں ہاتھوں مین ہیں۔ ایک چاندی کی
 زنجیر کمر مین پڑی ہوئی ہے۔ دو سیدوں۔ نئے آکر زنجیر پکڑے۔ واپار قدم
 بادشاہ کو کھینچا۔ ایلو وہ زنجیر بادشاہ کے گلے مین ڈال دی۔ دونوں شدے
 سیدے گئے۔ ساتویں تاریخ ہوئی۔ دیکھو ابراہیم کے کنول
 ان مین شمعائیں روشن۔ بانس کی کھچوٹوں کی مٹیاں لال کاغذ سے
 منڈھی ہوئیں۔ اُن پر لال لال کنول بیج مین دغدغے روشن ہیں
 منہدی اور مالیدے کے خون۔ بڑی بڑی طوفین بللی ہوئیں
 ساتھ ساتھ ہیں۔ آگے آگے تاشے بلبے۔ روشن چوکی والیان
 پیچھے پیچھے بادشاہ اور بیگماتیں۔ جہنیاں۔ ترکہ بان۔ خوبے
 وغیرہ سب چلے جاتے ہیں۔ نو منہدی امام باٹے مین
 پہنچی آرائش سب لٹ گئی۔ منہدی مالیدہ۔ طوفین

شیرمال۔ کباب۔ پنیر۔ مولیٰ کا ٹکڑا پہلے آپ چکھا۔ پھر ایک ایک
 شیرمال اور کباب وغیرہ پہلے ولیعہد پھر اور شاہزادوں اور معززانہ
 کو اپنے ہاتھ سے دیا۔ باقی سب کو بت گئیں۔ ایسا وہ جامع مسجد
 سے تبرکات مالکی میں رکھے ہوئے آگے آگے سپاہیوں
 کے من باجا بجا ہوا آئے۔ بادشاہ تعظیم کو کھڑے ہو گئے تبرکات
 مالکی میں سے نکال کر چوکی پر رکھے گئے حضرت محمد علی احمد
 علیہ السلام کا بیٹا اور نعلین آنکھوں سے گزائیں۔ منہ سے علی
 کے ہاتھ کا قرآن شریف سر پر رکھا یہ سہ دیا۔ حضرت امام
 حسن حسین کی خال سفار کو آنکھوں سے لگایا۔ پتہ جعفر
 صلعم کے سر پر مبارک کو کلاب اور خوشبو میں غسل دیا
 نوابہ زنا نہ ہوا۔ بیگماتین آئیں۔ تبرکات کی زیارت کی
 بادشاہ اور بیگماتین محل میں داخل ہوئیں۔ تبرکات
 اسی طرح مالکی میں باجے گا بجے۔ سے جامع مسجد گئے۔ شام
 کو اسی طرح محل کی درگاہ کے تبرکات کی زیارت کی۔ دیکھا
 کوٹا بستر ہا پست۔ بن دلیان الاچیان جو زچھا لیا کتر کے تھنے
 ہوئے خر بوزون کے بچ اور دھنیا کتر اہوا کھوپڑا اس میں
 ملا کے گونا بنایا شیشے اور کاغذ کی پٹیوں اور کارچوبی ٹوون اور

چھوٹی چھوٹی طشتریوں میں رنگہ رنگہ پتھر ہیں ہمیں نگین کہہ پڑے کے
 پھول بنا آپس میں ہٹ۔ باہر سے اکثر سناٹا ہے۔ میں تعزیر داری
 کرتے تھے۔ فقیر پیک بٹ تھے۔ کوئی نشانی کوئی نقیب بنتا
 تھا کوئی تاش کوئی ڈھول کوئی جھانچہ تو بیون کے آگے بجاتا
 تھا۔ کوئی مریٹے پڑھتا تھا۔ مریٹے خوانوں کو درگاہ میں سے
 چار چار طشتریوں میں چکنی ڈلیاں بٹھنے ہوئے تر بونے کے
 بیج اور دھینے کی ملا کرتی تھیں۔ بڑی دھوم سے علم اٹھاتے تھے
 محرم ہو چکا۔ آخری چہار شبہ آیا۔

آخری چہار شبہ

صفر جسے تیرہ تیزی کا مہینا کہتے ہیں۔ اس مہینے کی تیرہویں تاریخ
 ہوئی۔ دیکھو! چنے کی سلونی گھنگنیاں نون مرچ ڈال کے اور گھیوں
 کی پھیلی گھنگنیاں ابال کے اور پرخاش اور کھانڈ ڈال کے۔ قابون
 میں نکال کے نیاز دی پھر بانٹ دیں۔ اسی مہینے کے آخری بدھ کو
 بادشاہ نے صبح دربار کیا۔ دیکھو! بجا ہر خانے کا داروغہ سوچاندی
 چھلے چاندی کی کشتی میں لگا کر لایا۔ چار چھلے اس میں دو سو کے
 دو چاندی کے بادشاہ نے آپ پہنے۔ دو ولسیہد کو ایک لایا اور

شاہزادوں کو اپنے ہاتھ سے دیے باقی اور امیر امراؤں کو تقسیم ہو گئے
 سب نے منہ کر لیا۔ مذہب دین و دین۔ دربار برخواست ہوا بادشاہ
 اپنی بیٹیک میں آئے۔ روپاروں چھلے جو آپ پہنے تھے۔ ملکہ
 زبانی کو دیے۔ تیسرا بچہ ہوا۔ دیکھو! کوری کوری ٹھلیاں
 آئیں۔ پہلے ایک ٹھلیا میں تھوڑا سا پانی اور ایک اشرفی کپڑے
 میں پیٹ کر اس میں ڈالی۔ بادشاہ کے آگے کھڑے ہو کر سر
 پر سے پیچھے پھینکی دی۔ اوہو ہوہو! اوہ پُراق سے ٹھلیا ٹوٹ گئی
 اشرفی حلال خوری اٹھائے گئی۔ ایاو! اب تھوڑا سا پھونس
 لا کر جلایا۔ بادشاہ نے اس کو لانگا۔ لو اب بیگماتون اور شاہزادوں
 کو ٹھلیاں تقسیم ہونے لگیں۔ کسی ٹھلیا میں پانچ۔ کسی میں چار
 کسی میں دو روپے۔ کسی میں ایک ہی روپیہ ڈال۔ کماریوں
 کے سر پر رکھوا۔ جو لہنیوں کو ساتھ کر سب کے ہاں بھیج دیں
 سب نے ان کو انعام دیا۔ اور ٹھلیاں بے کراسی طرح کھڑے ہو کر
 توڑ دیں۔ جو کچھ ٹھلیوں میں تھا وہ حلال خوریاں اٹھا گئے
 گئیں۔

تیسرے پر سبزہ روند نے باغ میں گئے۔ آخری چار شبنہ
 کی عیدیاں شاہزادوں کے استاد سنہری روپہلی پھولدار

کاغذ پر لکھ کر لائے شاہزادوں کو عید بیان اور چھپی دے۔ عید یون
کے روپے۔ رخصت ہوئے۔

عیدی آخری چہار شنبہ

آخری چار شنبہ ماہ صفر	جانب باغ سیر کن ہنگر
ہر کہ امروز میکند شادی	غم نہ بنید بقول پیغمبر

بارہ وفات

ربیع الاول کے مہینے کو بارہ وفات کا مہینہ کہتے ہیں۔ پہلی تاریخ اس
مہینے کی ہوئی۔ موتی محل میں فرش فروش ہوا۔ بیچ میں بادشاہ کی
سند لگی۔ تیسرے پہر کو بادشاہ برآمد ہوئے۔ دایں بائیں مشایخ لوگ
سابنے قوال اکبر بیٹھے۔ گانا شروع ہوا۔ ایلو! مشائخوں میں سے
کسی کو حالت آئی۔ دیکھو! کیا پٹھنیاں کھا رہا ہے۔ او ہوا وہ حال
کھیلے کھیلے گھڑا ہو گیا۔ بادشاہ اور سب لوگ ساتھ کھڑے ہو گئے
جس شعر پر حالت آئی ہے قوال اسی کو گھڑی گھڑی گائے جاتے ہیں
زور زور سے ڈبو لکی پٹے جاتے ہیں۔ لو حال کھیل چکے ہوش
میں آگئے۔ چپکے ہو کر بیٹھ گئے۔ بادشاہ اور سب لوگ بھی بیٹھ گئے

کھانا موقوف ہوا۔ الاچھی دانوں کے خوان آئے۔ ختم ہوا۔ الاچھی دانے
 تقسیم ہوئے۔ بادشاہ اپنی بیچاک میں آگئے۔ سب لوگ خست
 ہو گئے۔ اب بارہ دن تک روز ہی طرح مجلس اور صبح شام
 کھانا مشیا ^{فقیروں} نخون اور ملنگوں کو ملے گا۔ بارہویں تاریخ ہوئی
 دیکھو محل اور مہتاب باغ کی درگاہ میں ٹھاٹھ بن رہی
 ہو رہی ہے۔ لال لال کنول اور قمقے۔ ان میں وغرغے رکھے
 گئے۔ رات ہوئی۔ روشنی ہونے لگی۔ پہلے بادشاہ محل
 کی درگاہ میں آئے۔ ختم ہوا۔ مٹھائی بھی۔ پھر مہتاب باغ کی
 درگاہ میں آئے۔ مشائخ جمع ہوئے۔ قوال گانے لگے۔ یہاں
 بیٹوں کے قہو پر ختم ہو رہا ہے۔ دیکھو! وہ قہوی کی پیالیاں بٹ رہی ہیں

عرس

اسی عینے کی چودہویں تاریخ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کا
 عرس ہو رہا ہے۔ بادشاہ خواجہ صاحب میں آئے اور شہر کی خلعت بھی
 جمع ہوئی۔ بادشاہ نے مزار پر کھڑے ہو کر فاتحہ پڑھی۔ گلاب صنبل
 پھول ملا کر۔ چچے سے قبر پر ڈالا۔ ستر روپے نذر اور بیس روپے کا شیشا
 دس روپے کا قبر پوش چڑھایا۔ سواٹھ روپے خادمون اور مشائخون کے

کھانا پکوانے کو دیے۔ ایلو اوہ روشنی اور باجے گاہے سے منہدی
 آئی۔ دیکھو! گلاب کے شیشے قبر کا غلاف شاہزادوں کے سر
 پر ہے۔ منہدی کے ساتھ ساتھ چلے آتے ہیں۔ درگاہ میں آکر
 گلاب کے شیشے اور منہدی چڑھادی۔ غلاف قبر پر ڈالا۔ ختم ہوا
 بادشاہ نے محل میں آکر خاصہ کھایا آرام کیا۔ صبح کے ختم میں شامل
 ہوسب وہاں سے رخصت ہوئے۔

گیارہویں حضرت غوث الاعظم

ربیع الثانی کے مہینے کو میلان جی کہتے ہیں۔ اس مہینے کی گیارہویں
 تاریخ ہوئی۔ دیکھو! دیوان خاص کے صحن میں آتش بازی گڑی
 انار پھلجڑی۔ ہتھاب۔ جالی جولی۔ ہت پھول۔ چھو ہند۔
 چکر۔ گنج۔ پٹاخے۔ چرخیان۔ ہوا بیان۔ زمینی گوسے
 آسمانی گوسے۔ خدنگ۔ چدر۔ کوٹھی۔ پنکیان۔ سانپ
 درخت ہاتھی وغیرہ بنے ہوئے ہیں۔ ایک بانس کی کھچھون کا
 بنگلہ سا بنا ہوا۔ اوپر پتی۔ اجرک لال کا غنڈھا ہوا اس کو
 منہدی کہتے ہیں دیوان خاص میں رکھی گئی۔ دسترخوان بچھا
 سب طرح کا کھانا چنا گیا۔ بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے منہدی

روشن کی۔ پھر دسترخوان پر حضرت غوث الاعظم رحم کی نیاز دی
 آتش بازی پھٹنے لگی۔ کھانا تقسیم ہوا۔ صبح کو متاب باغ کی درگاہ میں
 مشائخ جمع ہوئے۔ بادشاہ آئے ختم ہوا۔ تبرک ہوا۔

سترہویں

اسی مہینے کی سترہویں تاریخ حضرت سلطان نظام الدین اولیاء کا
 عرس ہوتا ہے۔ دیکھو! رات کو درگاہ میں مشائخ جمع ہوئے
 پہلے ختم ہوا۔ پھر قوالی ہونے لگی۔ مشائخ کو حال آنے
 لگے۔ صبح کو بادشاہ آئے۔ درگاہ میں فاتحہ پڑھی۔ چار اشرفیاں
 اور بتیس روپے درگاہ میں نظر چڑھائی۔ دو سو روپے عرس
 کے مصارف کے خادموں کو دیے۔ ختم میں شامل ہوئے
 تبرک کی ہنڈیاں اور پھیٹے خادم لائے بادشاہ نے ایک
 اشرفی تبرک کی ان کو دی پھر سوار ہو گئے۔ دیکھو! اب شہر
 کی خلقت آنی شروع ہوئی۔ درگاہ میں نذرین چڑھنے لگیں
 خادموں کی گوری ہونے لگی۔ اپنی اپنی اسامیاں تاک تاک کے
 دو دو تبرک کی ہنڈیاں۔ کھیلین۔ بتائے شکر پائے ان میں بھر
 ہوئے۔ آٹے سے انکے منہ لیے ہوئے۔ خادم انکو دیتے ہیں اور

گرہ گرہ بھسکر دھوتر کے سبز اور سفید پھٹے اُن کے سر سے باندھ
 دیتے ہیں۔ بہت سی خاطر مدارات کر کے اُن سے کہتے ہیں ”اُم
 آپ کے دعا گو قدیم ہیں۔ رات دن آپ کی کامیابی کی درگاہ
 شریف میں دعائیں مانگتے ہیں“ اپنا معمول اُن سے لے لیتے
 ہیں۔ اب درگاہ شریف میں ناچ ہونے لگا۔ دیکھو کوئی
 ناچ دیکھ رہا ہے۔ کوئی باؤلی مین سٹریوون پر بیٹھا مٹا رہا ہے
 کوئی چت کوئی پٹ تیر رہا ہے۔ کوئی دھما دھم اوپر سے کود
 رہا ہے۔ لوگ باؤلی مین کو ٹریان پیسے پھینک رہے ہیں۔
 لڑکے غوطے لگا لگا کر نکال رہے ہیں۔ سودے والے پکار
 رہے ہیں۔ تازمی گرما گرم کچوریاں ہیں۔ برنی ہے تازمی دودھ
 کی۔ کھن ہے ملائی سے بیٹھا۔ کوزے ملائی کی برف کے۔ کسیر
 ہیں میوے۔ گھلے فالسے ہیں شربت کو۔ ڈالی ڈالی کا گھلا ہی
 پیوندی ہے۔ سیاہ پچھے ہیں ہاتھوں کے کھلونے
 ہیں بائے بھون کے۔ کوئی مقراضی حلوائے بیٹھا ہے
 کوئی کباب لونگ پٹھے کھلے شیر مال۔ باقر خانی۔ خمیری
 روٹی۔ نہاری پج رہا ہے۔ لکڑ والے حقہ پلاتے پھرتے ہیں
 پنواڑی گلوریاں بنا رہے ہیں۔ کٹوے چھنک رہے ہیں فاکوڑے

نالودہ - پن بھتا - تخم ریحان - اوے - گلاب پاش - کٹوے
 بچے لئے بیٹھے ہیں - لو! دو پھر ہوئی - اب میلہ ہمایون کے
 مقبرے میں آیا - دیکھو تو کوئی بھول بھلیوں میں بھولا بھولا کیسا
 ہنگامہ بکا پھر رہا ہے - کوئی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں لیٹا آرام
 لے رہا ہے ایک طرف پتنگ بازی ہو رہی ہے - بگلا کل چڑا
 دو پکا - دو پتا - کل دسہ - کاٹرا - کنکوا اڑا رہا ہے - کل پیری - لالٹی
 کلیجہ جلی - دو باز پریون دار - الفن تکلیں بڑھ رہی ہیں - ایک
 دوسرے کی دھیری پکار رہا ہے - جو کوئی ہم سے نہ لڑائے اس کی
 دھیری ہے - لو پینچ لڑ گئے - ڈھیلین چلنے لگیں - وہ کسی کاٹ گیا -
 آیا!! کیا غل مچایا ہے - وہ کاٹا - جس پچائے کاٹ گیا - اس کا منہ
 تو کیا نق نق ہو رہا ہے - کسی کا ہتے پر سے اکھڑ گیا - کسی کا کنیا نے
 لگا - کسی کا چکر رہا ہے - کسی کی دال چٹو ہو گئی - کوئی کچھ کر رہا ہے
 کوئی ٹھکیان دے رہا ہے لو کنکوے بازی ہو چکی -

آیا یا!! - دیکھنا وہ کسی شاہزادے کی سواری آئی آگے آگے
 سپاہیوں کے تمن ہیں - باجا بجا آتا ہے - نقیب چو بدار پکارتے
 آتے ہیں - صاحب عالم پناہ سلامت عماری میں آپ بیٹھے ہیں

لو کنکوے کا نام ہے لہ آپس میں مل گئے ۱۲

خواصی میں مختار بیٹھا سو چھل کر آتا ہے سچھے سواروں کا رسالہ
 چلا آتا ہے۔ مقبرے کے دروازے پر غلبان سنے باتھی بجا دیا سب
 جلوس ٹہر گیا۔ سلامی اتاری کہا روں نے نالکی لگا دی۔ نالکی میں
 سوار ہو کر اندر آئے دو خواص سو چھل لے کر اور دہر آگئے۔ اور
 سب ارد گرد ہو گئے۔ نقیب چوہدر آگئے آگے ”ہٹو بڑ ہو صاحب کھتے“
 چلے۔ مقبرے کے چوتھے پر سے پیدل اتر کر اوپر آئے۔ یہاں پہلے
 سے فرش فرش ایک طرف کیا ہوا ہے۔ سپاہیوں کا بہرہ لگا
 ہوا ہے اپنی مسند پر بیٹھ کے میلے کی سیر دیکھتی۔ ناچ رنگ دیکھ
 سوار ہو گئے۔ شام تک سب میلے کے لوگ چنپت ہوئے۔ اب
 دیکھو! تپوں اور چھلکوں کے دھیر۔ کھیلوں کی بھنگار کے سوا کچھ بھی
 دکھائی دیتا ہے۔ یا تو وہ گما گما بھی تھی۔ یا دیکھو اب کیا سناٹا ہو گیا۔ اب
 مقبرہ کیسا سائیں سائیں کرتا ہے۔ دیکھنے سے جی پریشان ہوتا ہے۔ لو
 صاحب ستر ہوین ہو چکی۔

مدار صاحب

جمادی الاول کے مہینے کو مدار کا مہینا کہتے ہیں۔ پہلی تاریخ ہوتی
 قلم کے نیچے مدار صاحب کی چھریان کٹری ہوئی۔ دیکھو! شام کو

چھیل ب دارڈھول بجاتے۔ دار صاحب کی چھڑی لئے دیوان خاص
 میں آئے۔ بادشاہ برآمد ہوئے۔ مالیدون کے خوان آئے۔ چھیل دار
 نے پھولوں کی بدھی دار صاحب کے سامنے رکھی۔ نیاز ہوئی۔ مالید
 سب کو بٹ گیا۔ بدھی بادشاہ نے پہن لی۔ دیکھو اکیلا لکھا لکھا آیا۔
 کرکری تاش کا پھریرا ہے اور چاندی کی کٹوری ہے۔ چھیل دار
 کو دیکر رخصت کیا۔ یہ نشان بادشاہ کی طرف سے دار صاحب کی درگاہ
 میں چڑھے گا۔

خواجہ صاحب کی چھڑیاں

جمادی الثانی یہ خواجہ معین الدین کا مہینا کہلاتا ہے۔ چودھویں
 تاریخ سے قطب صاحب میں دور دور کی خلقت آکے جمع ہوئی۔ اجیر
 شریف میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی رح کا بڑی دھوم سے عرس
 ہوتا ہے یہاں سے اکٹھے ہو کر جو لوگ اجیر شریف جاتے ہیں اسکو میدنی
 کہتے ہیں۔ رات کو حضرت قطب صاحب کی درگاہ میں ختم ہوا صبح کو
 سولہویں تاریخ میں رخصت ہوئی۔ بادشاہ نے چاندی کا نشان
 تماحی کے پھریرے کا چٹرایا۔ تھوڑی دور چلو س کی سواری

سے میدنی کو پہنچانے گئے۔ دیکھو! جو لوگ اجیمیر شریف گئے
ہیں اُن کے گھروں میں رات کو خواجہ صاحب کے گیت گائے
جاتے ہیں۔ ۱۔

ایلو! اجیمیر شریف سے لوگ پھر کرائے۔ کنبے والوں نے
دھوئے ہوئے تل اور چاول اور کھانڈ سپنیوں میں لگا کر ان کو بیج
اس کو چاب کتے ہیں۔ تل ماش اور ٹکے تصدق کو جلیبیوں کے
کوٹڈے کپڑوں کے جوڑے۔ خوان اور کشتیوں میں لگا کر
آنکھوں نے وہاں کی سو فائین۔ درگاہ کا صندل۔ صندل کی
کنگھیاں۔ کنگھے۔ تسبیحان۔ تھولی۔ جامدانیان۔ جے پور کے
چادرے۔ انگوچھے۔ رومال۔ چندرمان۔ کلیان۔ چلمین کبوتر
عطر۔ سب کو دیا۔

رجب

اس مہینے کے پہلے یا دوسرے یا تیسرے یا چوتھے جمعہ کو مہرون
کی تبارک ہوتی ہے۔ دیکھو! گھی کھانڈ اور میدے کی میٹھی روٹیاں اور
سونف اور خشک لگا کے تیندور سے پکوائیں۔ سورہ تبارک جو
قرآن شریف میں ہے۔ چالیس دفعہ پڑھوائی۔ ایک ستھری چوکی پر

دستر خوان بچھایا اسپر روٹیاں رکھیں۔ کوری بدھنیوں میں پانی بھر کر
 اور جوڑا۔ تسبیح۔ مسواک۔ جانماز کنگھی۔ جوتی کشتی میں لگا۔ کے سامنے
 رکھا۔ اگر سوزن میں یہ بان روشن کیا۔ نیاز ہوئی۔ برہنیاں اور جوڑا
 اور چوتھائی روٹیاں مسجدوں میں بھیج دیں۔ باقی سب کو تقسیم ہو گئیں
 اس کو تبارک کہتے ہیں۔ اسی مہینے میں حضرت جلال بخاری کے کنہر
 ہوتے ہیں۔ دیکھو بڑے بڑے کوٹڑے۔ مٹی کے آئے۔ پلاؤ۔ زردہ
 کھیران میں بھر کر نیاز دیکر لٹوا دیئے۔

شب برات

اس مہینے کی چودھویں تا بیچ شاہزادوں کے استاد لال سفید چکتی
 ہوئی عیدیاں لکھ لکھ کر لائے۔ شاہزادوں کو دین۔

عیدی

آمد شب برات جہان یہ چرانا شد بازار از گفتن اد عن بل شد
 انار و پھل چڑھی و ہوائی و ماہتاب گلماے بوستان بہمن بلع باغ شد
 استادوں کو عیدی کے اشرفی روپے ملے مکتبوں میں چھٹی ہوئی
 دیکھو! اب کوری کو سی ٹھلیاں آجوسے آئے ایک ٹرہی سی
 چوکی پر دھود ہلا کر پانی بھر کر رکھے گئے۔ شیر مالین اور ٹیٹھے کی

رکابیان - قابین آئین - اگر سوزمین لوبان روشن ہوا حضرت
صلعم حضرت امیر حمزہ حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا پر سے - بابر بادشاہ
اوت اور سب اپنے مردوں کی جدا جدا قابون - شیر مالون - پانی کے
آنجورون پر - اور دودھ پیتے بچے جو مرے ان کی دودھ کے آنجورون
پر نیاز ہوئی حضرت فاطمہ کی نیاز کا بیوی زنون کو بابر بادشاہ
کی نیاز کا خاص ان کی اولاد کو - باقی ہمہ شما کو بت گیا - تیسرے پر
کو آتش بازی شاہ زادوں اور شاہزادیوں کو تقسیم ہوئی - دیکھو اہل
کو بیٹوں کے ہاتھی بھوڈل پھرے ہوئے مٹی کے ان کی سونڈ اور
سر پر چراغ بنے ہوئے بیٹوں کی ہٹریان بنگلے کی صورت کی
مٹی کی بنی ہوئیں اوپر چراغ بنے ہوئے - روشن ہوئیں - سب نے
سبارک باد دی - تماشے باجے نوبت خانے - روشن چوکی دایبان
باجا بجانے لگیں - بڑی خوشی ہوئی - آتش بازی چھٹنے لگی -

لوب بادشاہ امام باڑے میں آئے - دیکھو اپنے ہاتھ سے
روشنی کی - گنگنی کی کیرپک کے آئی - ایک چچے میں لے کر پہلے
فراسی آپ چکھی - پھر ایک ایک چچا سب کو اپنے ہاتھ سے
دیا - مجھ کر کے سب نے لے لیا - اپنی بیٹھک میں آئے خاصہ
اکھایا - آرام کیا -

رمضان

دیکھو دودن پہلے شتر سوار چاند کی خبر کو روانہ ہوئے ابرمدلی
 کے سبب سے جو انتیسویں کو یہاں چاند نہ دکھائی دیا۔ اور کہیں کسی
 گاؤں قبضے یا پہاڑ پر کسی کو نظر آگیا تو سائٹنی سوار وہاں کے
 تماشی یا رئیس یا کسی معتبر آدمیوں کی گواہی لکھوا۔ مار مار کر کے حضور
 میں آئے۔ چاند کی خبر پہنچائی۔ بادشاہ نے عالموں سے فتویٰ
 لیکر نوپون کا حکم دیا۔ گیارہ توہین رمضان کے چاند کی چلین۔ جو
 انتیسویں کو کہیں چاند نہ دکھائی دیا تو تیسویں کی شام کو توہین چلین
 سب سیکھائیں۔ حریم سرہن ناموسین چپی والیان گائینین ہزار
 شاہ زادیاں۔ مبارک باد کو آئیں۔ تماشے باجے روشن چوکی
 توہنجانے والیان مبارک بجانے لگیں۔ دیکھو بادشاہ کے ہاں سے
 پیہر کی بکٹیاں۔ مصری کے کوزے سب کو تقسیم ہوئے لودو گٹری
 رات آئی وہ عشاء کی اذان ہوئی۔ دیوان خاص میں نماز کی تیاری
 ہوئی۔ باریدار نے عرض کیا۔ کرامات اجتماعت تیار ہے بادشاہ
 برآمد ہوئے۔ جماعت سے نماز پڑھی۔ ڈیڑھ پارہ قرآن شریف کا
 تراویکون میں سنا۔ پھر بیچک میں آئے کچھ بات چیت کی بھٹا

نوش کر پلنگ پر آرام کیا۔ ڈیرہ پیرات باقی رہی۔ اندر محل۔ باہر
 نقار خانے۔ اور جامع مسجد میں پہلا ڈنکا سحری کا شروع ہوا
 سحری کے خاصے کی تیاری ہونے لگی۔ دوسرے ڈنکے پر دسترخوان
 اچھا شروع ہوا۔ تیسرے ڈنکے پر بادشاہ نے سحری کا خاصہ کھایا۔
 سجدانوش فرمایا اب چار گھڑی رات باقی رہی۔ وہ صبح کی توپ
 چلی۔ کلی کی آب حیات پیا۔ اب کھانا پینا موقوف ہوا روزے کی
 نیت کی۔ صبح ہوئی۔ نماز پڑھی۔ درگاہ میں جا کر سلام کر۔ باہر
 ہوا خوری کو سوار ہوئے۔ سواری پہر کر آئی۔ محل میں لوگوں کی
 کچھ عرض و معروض سنی۔ دو بچے کو سکھ کیا۔ تیسرا بچہ ہوا
 محل میں تین دو گرم ہوا۔ بادشاہ کے لئے دیکھو ایک سنہری
 کرسی شیر کے پاؤں کی۔ پشت پر سنہری پھول پتے کے پھولے
 محل کا گبہ نرم نرم اس پر بچھا ہوا تین دو کے سامنے لگی ہوئی ہے۔
 بیگماتین حرمین۔ شانزادیان اپنے ہاتھ سے مینی۔ روغنی
 بیٹھی روٹیاں۔ کچے۔ تندور میں لگا رہی ہیں۔ بادشاہ بیٹھے
 سیر دیکھ رہے ہیں۔

کسی کی روٹی اچھی لال لال اتری۔ وہ کیا خوش ہو رہی ہے کسی کی
 جل گئی۔ کسی کی تندور میں گر پڑی۔ کسی کی ادھ کچری رہ گئی

دیکھوان پر کیا تھقے لگ رہے ہیں۔ بیسیوں لوہے کے چوٹے گرم
 ہیں۔ پتیلیاں ٹھنڈا رہی ہیں۔ اپنی اپنی بہادوں کی چیزیں آپ
 پکا رہی ہیں۔ دیکھو پتی۔ نوینے۔ مٹی کا ساگ ہے۔ کہیں ہری
 مرچیں۔ موتیا کے پھولوں کے نیچے کی سبز سبز ڈنڈیاں۔ بیٹن کا
 دلدہ گھسے کی تلاجی۔ بادشاہ پسند کر لے۔ بادشاہ پسند وال سے
 کہیں بڑے۔ پھلکمان۔ پوریان۔ شامی کباب تلے جاتے ہیں
 کہیں سینوں کے کباب، حسینی کباب۔ ٹکوں کے کباب، نان پاؤ
 کے ٹکڑے گاجر کا پچھا اور طح طح کی چیزیں پاک رہی ہیں روز
 بھلا رہی ہیں۔ ایلو کوئی روزے خور سامنے آگئی۔ دیکھو اس کا کیا
 لکھا ہو رہا ہے۔ کوئی کتھی ہے روزے خور خدا کے چور۔ ہاتھ
 میں شیرا منہ میں کٹرا۔ کوئی کتھی ہے۔ روزے خوروں پہ کب
 تباہی ہے۔ ٹوٹی جوتی پٹھی رزائی ہے۔ آخر یہاں تک اس کا
 ناک میں دم کیا کہ کبھیانی رہ کر سامنے سے چلی گئی۔

ایلو وہ کسی کار و نہرہ اچھلا۔ میں اسے بی یہ کہا ہوا
 کسی انڈی ہانڈی سے کچھ کام بگڑ گیا تھا۔ آپ ہی
 سامنے برتن توڑ پھوڑ۔ پکتی ہنڈیاں جو۔ ٹھکے پر سے پھینک
 پھینکا آپ ہی منہ تھوٹھائے۔ اٹواٹی کھٹواٹی لئے پڑی

ہیں۔ منہ سے بولیں نہ سر سے کھیلیں۔ ایک آتی ہو جھانی
 یہ دوسری آتی ہے مناتی ہے۔ بوا خدا کا روزہ رکھو۔
 بندوں پر نام تو روا ہے روزہ سے کیا فائدہ؟ کتنے نے
 نہ فائدہ کیا تم نے کیا۔ ایک دفعہ ہی نیلھی ہو کر جھلا کے بولیں
 بس بی بس۔ اپنی زبان کو نگام دو۔ اپنی کرنی اپنی بھسرنی
 تم بڑی خدا ترس ہو۔ کھڑی جنت میں جاؤ گی تو اپنے واسطے
 ہم دوزخ کا کندہ بنیں گے تو اپنے واسطے۔ چاؤ بی چلو۔ اس
 چٹاننی کے منہ نہ لگو۔ اس کے سر پر تواج شیطان چڑھا
 ہے۔ تھو تھو۔ چھائیں پھوئیں۔ خدا ایسے کے پر چھاویں سے
 بچائے۔

دیکھو! مالینین دکائیں لگائے محل میں پھوون کے
 کنتھے گونتھ رہی ہیں۔ سب فصل کے بیوے ترکاریان
 بیج رہی ہیں۔ ایک ایک پیسے کی چیز کے چار چارے رہی ہیں۔
 وہی بڑے فائدے پر یوں والیان سر پر رکھے تھتی پھرتی
 ہیں۔ لو عصر کا وقت ہوا۔ نمازین میرے پڑھ کے رونے کشائی کی
 تیار بیان ہونے لگیں۔ دیکھو! ایک عرف کلاس سٹریٹان کا بیان
 پیاسے پیالیاں رنگ برنگ کی چینی کی۔ اور چپے سینیون میں

لگے ہوئے رکھتے ہیں۔ ایک طرف کوری کوری بھجریان اور
 دوسری جانب کوری کوری اور پیاسے۔ چہرے چھوٹے لیکن
 پر رکھے ہیں۔ اوپر ہافیاں پڑی ہوئی ہیں۔ سب تیرکاریاں
 ہموے وغیرہ اکر رکھے گئے۔ سب کو چھیل بنا۔ کوئی سادی
 کسی میں نون مرچ لگا مونگ کی داں دھوڑا۔ کچھ کچی۔ کچھ
 ابلی۔ کچھ لال مرچوں کی۔ کچھ کالی مرچوں کی بنا ہو کر شتر یون
 اور رکابیوں میں لگا ہیں۔ رنگتروں کو چھیل کھا نہ ملا راحت
 جان بنا اور کیٹے کے قتلے۔ پھوٹے۔ کا قیمہ کر کے کھا نہ ملا کر
 پیالوں میں رکھا۔ تلی ہوئی مونگ۔ چنے کی داں بین کی
 سویاں نکدیاں بننے ہوئے پستے بادام نون مرچ لگے ہوئے
 بادام پستوں کے نقل۔ چھوارے۔ کشمش وغیرہ شتر یون
 میں رکھے۔ انگور انار نمائے۔ تخم ریکان فادے۔ میوے کا
 شربت۔ لیمو کا آبشورہ بنا کر گلاسوں میں رکھا۔ دیکموا ب
 اپنے ہاتھ کا سالن وغیرہ۔ اور روزہ کشالی آپس میں بستہ ہی
 ہے۔ میں نے تم کو بھیجی ہے۔ تم نے مجھ کو بھیجی۔

لواب روزے کا وقت قریب ہے کوئی نڈھان
 پڑی ہے۔ کوئی تہی ہے۔ اچھی پیاس کے ماسے

حلق میں کانٹے پڑ گئے۔ کوئی کہتی ہے۔ یائے بھوک کے مارے
 کیلچہ ٹوٹا جاتا ہے۔ روزے میں کتنی دیر ہے سب کے کان
 توپ پر لگے ہوئے ہیں۔ ایک ایک پل گن گن کر کاٹ رہی
 ہیں۔ ہر کارون کی ڈاک بھیجی ہوئی ہے۔ ایلو وہ سمرج غروب
 ہو گیا۔ مشرق سے سیاہی اٹھی۔ روزے کا وقت ہوا بادشاہ
 نے توپ کا حکم دیا۔ ہر کارون نے جھنڈیاں ہلائیں۔ وہ روزے
 کی توپ چلی۔ دھماکے۔ اذانیں ہونے لگیں اس وقت کی
 خوشی دیکھو۔ کیسی توپ کی آواز سے چونچال ہو گئیں پہلے
 ذرا سے آب زمزم یا مکے کی کھجور یا چھوڑے سے روزہ کھولا
 پھر شربت کے گلاس ہاتھ میں بے چچون سے شربت پیا۔ کسی نے
 پیاس کی بتیابی میں گلاس ہی منہ سے لگا غٹ غٹ پی لیا۔ ذرا
 ذرا سی وال ترکاری میوہ وغیرہ چکھا۔ پھر نماز پڑھ پڑھ کے گلوریا
 کھائیں سارا رمضان اسی چل پہل میں گذر گیا۔

الوداع

آخری جمعہ کو الوداع کی نماز کی تیاری ہوئی۔ بادشاہ جلو سے
 سوار ہوئے۔ جامع مسجد کی سیڑھیوں کے پاس کارون نے ہوا دار

ہاتھی کے برابر گادیا۔ بادشاہ ہوا دارین سوار ہو جامع مسجد میں
 آئے حوض کے پاس آکر ہوا دارین سے اترے آگے خاص ڈار
 نقیب چوہدر ہٹو بڑھو کرتے پیچھے شاہزادے امیر امرا ادب
 قاعدے سے اندر آئے۔ دیکھو! امام کے پیچھے بادشاہ کا پیچھے
 بائیں طرف ولیعہد کا۔ دائیں طرف اور شاہزادوں کے متصل
 لگے ہوئے ہیں۔ بادشاہ ولیعہد اور شاہزادے اپنے اپنے
 مصالون پر آکر بیٹھے۔ امام جی کو خطبہ کا حکم ہوا۔ امام جی منبر پر
 کھڑے ہوئے۔ قورینا نے کے داروغہ نے تلوار امام جی
 کے گلے میں ڈالی۔ قبضہ پر ہاتھ رکھ کر امام جی نے خطبہ پڑھنا
 شروع کیا۔ جب خطبہ پڑھ چکے اور بادشاہوں کے نام لے
 چکے۔ جس وقت بادشاہ وقت کا نام آیا تو شے خانے کے داروغہ
 کو حکم ہوا اس نے امام جی کو خلعت پہنایا۔ مکبر پر تکبیر ہوئی۔ امام
 نے نیت باندھی سب نے امام کے ساتھ نیت باندھ لی۔ دو
 رکعتیں پڑھ کر سلام پھیرا۔ دعا مانگی۔ سنیتیں پڑھ کر بادشاہ
 آثار شریف میں آئے۔ زیارت کی۔ پھر سوار ہو کر قلعہ میں
 آئے۔ انتیسویں تاریخ ہوئی سائنڈنی سوار چاند کی خبر کو روانہ
 ہوئے۔ دیکھو سب کی آنکھیں آسمان پر لگی ہوئی ہیں

اگر چاند دیکھ لیا یا کہین سے گواہی شاہدی آگئی تو بڑی ہی خوشی
 ہوئی۔ اوہو بھئی جوان حید ہوئی۔ نقار خانے کے دروازے کے
 سامنے حوض پر پھس تو ہیں عید کے چاند کی دھندل چلین مبارک
 سلامت ہونے لگی شادیاں بچنے لگے۔ نہیں تو پھر تیسویں کو
 یہ رسمیں ہوئیں۔

عید الفطر

رات کو توپیں ڈیرے خیمے فرش فروش عید گاہ روانہ ہوا۔ سواری
 کا حکم ہوا۔ ہاتھی رنگے گئے۔ صبح کو بادشاہ نے حاکم کیا۔ پوشاک بدلی
 جواہر لگایا۔ ناصی والیوں نے جلدی سے دسترخوان بچھا۔ سویاں
 دودھ۔ ایلے تماشے چھوار سے خشکا کھڑی مسوری کی دال اس پر
 لگا دی۔ بادشاہ نے نیاز دی۔ ذرا ذرا سا چکھ کے کلی کی۔ باہر برآمد
 ہوئے۔ جھولنی سے خبر داری بولی۔ باہر تری ہوئی۔ سب جلوس
 قاعدے سے کھڑا ہو گیا۔ غوجہار خان نے ہاتھی بٹھا دیا۔ کہا روئے ہوؤ
 تلون کے برابر لگا دیا۔ بادشاہ ہووے میں سوار ہوئے۔ دیوان عام
 میں سواری آئی۔ احتشام تو پچاسے کی توپوں کی اکیس آوازیں ہوئیں
 قلعہ کے دروازے پر پٹنوں نے سلامی اتاری۔ اکیس توپیں چلین

عید گاہ کے دروازے پر سواری پہنچی۔ جلوس دو طرفہ کھڑا ہو گیا
 سلامتی اتاری تو بین سلامی کی چلتے لیکن۔ دروازے پر سے بادشاہ
 ہوا دارمین اور ولیعہد نالکی مین اور سب پیدل عید گاہ کے
 اندر آئے چوتھے پر سے اتر کر خیمے مین اپنے مصلون پر کھڑے
 ہو گئے۔ مکبر پر تکبیر ہوئی۔ سب نمازیوں نے صفین درست
 کیں۔ امام جی کے ساتھ سب نے نیت باندھی۔ دو رکعتیں پڑھ کر
 سلام پھیرا۔ سب کھڑے ہو گئے۔ بادشاہ ولیعہد شاہزادے
 اپنے مصلون پر بیٹھے رہے۔ امام جی کو خطبہ کا حکم ہوا تو رخانے
 کے داروغہ نے امام جی کے گلے مین کلا بتونی پر تلہ اور تلوار ڈالی
 امام جی نے منبر پر کھڑے ہو کر تلوار کے قبضہ پر ہاتھ رکھ کر خطبہ
 پڑھا۔ جب بادشاہ کا نام آیا۔ توشہ خانے کے داروغہ نے
 امام جی کو خلعت پہنایا۔ دعا مانگی۔ خطبہ کی ایک توپ چلی۔
 اب دھوپ چڑھ گئی تھی۔ بادشاہ نگڑ ممبر مین سوار ہوئے
 دیوان خاص مین آئے تخت طاؤس پر بیٹھ کر دربار کیا۔ نذرین
 نین۔ پھولون کے طرے اور ہار سب کو مرحمت ہوئے
 محل مین داخل ہوئے۔ چاندی کے تخت پر بیٹھ کر محل کی
 نذرین لین خاصہ کھایا سکھ کیا۔

عید الاضحیٰ

ذابچہ کے مہینے کی دسویں تاریخ صبح کو جلوس سے سوار ہوئے۔ عید گاہ میں
 آئے۔ دو گانہ ادا کیا۔ دیکو جو جو باتیں عید الفطر میں ہونی تھیں وہی
 اس میں ہوئیں مگر بات اس میں زیادہ ہے کہ عید گاہ کے اندر جنوب
 کی طرف ایک بڑا سا خیمہ کھڑا ہے۔ بچوں پنج میں ایک چوترا بنا ہوا ہے
 اس پر بادشاہ کی مسند لگی۔ پچھلے دو خیمے زنا نے کھڑے ہوئے ہیں ارد
 گرد بڑے بڑے سپر پچھلے ہوئے ہیں۔ ایک ونٹ بانات کی
 جھول پڑی ہوئی۔ سینہ پر چوڑے کا نشان کیا ہوا رسو نہیں جگر ہوا فراس
 ایکڑے کھڑے ہیں۔ دیکو اب ونٹ کی قربانی ہوتی ہے۔ بادشاہ ونٹ
 کے پاس آئے۔ فراشون نے ایک بڑی سی چادر بادشاہ اور ونٹ کے
 بیچ میں تان لی۔ قیڑ خانے کے داروغہ نے بادشاہ کے ہاتھ میں برہمی
 قاضی نے ونٹ کی قربانی کی۔ دعا پڑھوائی۔ بادشاہ نے دعا پڑھکر
 چوڑے کے نشان پر لوٹ کے تاک کر چھپی ماری۔ قاضی نے اسے فرج
 کیا۔ بادشاہ سوار ہو کر خیمے کی سردی کے پاس آئے ایلو ہیمان ایکڑے
 میسند میں رنگا ہوا کھڑا ہے۔ بادشاہ نے اسکی قربانی کی خیمے میں
 مسند پر بیٹھے۔ بائیں طرف ولعید دائیں طرف اور شاہزاد بٹھیے گئے

امیر امرا سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ خاصہ والوں نے جھٹ پٹ دسترخوان بچھاؤنٹ اور دُوبے کی کھینچی کے کباب اور شیرمالین اسپرنگا دیں۔ بادشاہ نے پہلے ایک ٹکڑا شیرمال کا اور ذرا سا کباب آپ منہ میں ڈالا پھر ولیمعد اور شاہنشاہزادوں اور معزز امیروں کو جو حاضر تھے کباب اور شیرمالیں اپنے ہاتھ سے دیں۔ سب نے تاجر کر کے لے لیں۔ دربار برخواست ہوا خیمے میں زنا نہ ہو گیا۔ بیگماتین آئیں۔ بادشاہ نے خاصہ کھایا۔ تھوڑی دیر ٹھہر کے سوار ہوئے۔ دیوان خاص اور محل میں آ کے وہی عید کی طرح دربار کیا۔ نذرین لین قربانی کے بکرے حیثیت کے موافق سب کے ہان بھیجے گئے۔

سلوٹو

اس رسم کا ذکر یوں سنا ہے کہ عزیز الدین عالمگیر ثانی بادشاہ سے اُن کے وزیر غازی الدین خان کو دشمنی تھی۔ ایک دن ایک ڈھکوسلا بنا کر عرض کیا کہ حضور پرانے کوٹلے میں ایک فقیر صاحب کمال آئے ہیں۔ بادشاہ نے حکم دیا اچھا بلاؤ۔ اس نے کہا بہت خوب۔ دوسرے دن پرانے کوٹلے میں ایک موقع کا مکان تجویز کر

دو آدمی خنجر سے کر دیان چھپوایا کہ ترے گرد۔ یہ زرمادشاہ سے
 جھوٹا موٹا کر عرض کیا کہ کیا اس فقیر صاحب سے ملے ہیں۔
 ہم آپ بادشاہ ہیں۔ بادشاہ کو عرض ہے تو آپ ہمارے پاس
 پہنچے ہیں۔ بادشاہ کو فقیروں سے بہت اعتقاد تھا۔ فرمایا ہم
 آپ چلتے ہیں جب کہ ٹٹے میں پیچھے۔ وزیر نے عرض کیا جہان پناہ
 فقیر صاحب یہ بھڑکھڑا کر دیکھ کر ناراض ہون گے۔ بادشاہ نے حکم دیا
 اچھا سب یہیں ٹھہریں بادشاہ تنہا وزیر کے ساتھ اندر گئے۔
 جاتے ہی ان دونوں نابکا دونوں نے بادشاہ کے خنجر میں بھونک دین
 اور کام تمام کر کے لاش کو دریا کی طرف بچھڑکھا دیا۔ آپ وہاں
 سے چنپت بنے وزیر باہر آیا۔ لوگوں نے پوچھا حضور کہاں ہیں؟
 کہا فقیر صاحب پاس بیٹھے ہیں۔ مجھ سے خواب گاہ میں سے ایک کاغذ
 منگوا دیا ہے وہ لینے جاتا ہوں۔ تم سب یہیں کھڑے رہو میں ابھی
 آٹے پاؤں آتا ہوں۔ یہ فقرہ گھر کے یہ بھی وہاں سے شک گیا۔ اوہر
 دریا کی طرف سے کوئی ہندنی چلی آتی تھی کہیں اس کی نگاہ پڑی کہ
 کسی کی لاش پڑی ہے پاس آکر دیکھا تو پہچاناکہ اسے یہ تو ہمارے بادشاہ
 ہیں۔ ہے ہے کس ظلمی نے یہ کام کیا۔ وہیں بیٹھ گئی۔ جب بہت
 دیر ہو گئی تو یہ لوگ گھبرائے اور دروازہ اندر گھس گئے وہاں دیکھیں

تو بادشاہ نہ فقیر۔ اِدھر اِدھر دیکھنے بھاننے لگے۔ نیچے جھک کر جو دیکھتا
 تو بادشاہ قتل ہوئے پڑے ہیں۔ اور ایک ہندو پاس بیٹھی ہوئی
 نگہبانی کر رہی ہے۔ لاش کو اٹھا کر لائے۔ نہالا دہلا ہمالیوں کے مقبرے
 میں دفن کیا۔ شاہ عالم بادشاہ نے اس ہندو کی اس خیر خواہی پر کم
 اس نے میسر باپ کی لاش کی رکھوالی کی۔ اس کو اپنی بہن بنایا اور
 بہت سا کچھ اس کو دیا۔ بہنوں کی طرح ساری رسمیں اس سے برتنے
 ۔ بہت وہ بھی بھائی سمجھا کر اپنی رسم کے موافق سلونو کے تھوڑا کر کو بہت
 سی ٹھانی تھالوں میں لے کر آتی تھی اور بادشاہ کے ہاتھ میں سچے
 موتیوں کی راکھی باندھتی تھی۔ بادشاہ اس کو شرفیاء اور روپے
 دیتے تھے۔ شاہ عالم کے بعد اکبر شاہ نے اس سے اور بہادر شاہ نے
 اس کی اولاد سے یہ رسم نباہی۔

دسہرہ

دسہرہ کے دن بادشاہ نے دربار کیا۔ دیکھو! پہلے ایک نیل کنٹھ
 بادشاہ کے سامنے اڑایا۔ ایلو وہ باز خانے کا داروغہ باز اور شکر الیکر آیا
 بادشاہ نے باز کو لیکر ہاتھ پر بٹھایا۔ نو دربار ہر خاست ہوا تیسرے پہر
 کو صہ طبل خاص کا داروغہ خاص گھوڑوں کو منہدی سے رنگ رنگا

رنگ ہرنگ کی ان پر نقاشی کر سونے روپے کے ساز لگا کر حجر و کون
کے نیچے لایا۔ بادشاہ نے گھوڑوں کا ملائے غلہ کیا۔ داروغہ کو انعام دیکر
خصت کیا۔

دوالی

لآج پہلا دیا ہے۔ دیکھو محل میں سب کی آمد و رفت بند ہو گئی
سقنیاں۔ دہو بنیں۔ ماننیں۔ کہاریاں۔ حلاخوریاں تین دن تک
محل کے باہر نہ نکلنے پائیں گی۔ اور نہ کوئی ثابت ترکاریاں محل میں آنے
پائیں گی۔ ہینگن۔ مولی۔ کدو گاجر وغیرہ اگر کسی نے منگائی بھی تو
باہر سے ترشی ہوئی آئی۔ اس لئے کہ کوئی جادو نکرے۔ تیرے دیئے
کو دیکھو آج بادشاہ سونے چاندی میں تلین گے۔ ایک بڑی سی ترازو
کٹری ہوئی۔ ایک طرف پڑے میں بادشاہ بیٹھے۔ دوسری طرف
چاندی سونا وغیرہ بادشاہ کے برابر تول کے محتاجوں کو بانٹ دیا۔
ایک بھینسا۔ کالا کبیل۔ کڑوائیل۔ ست نجا۔ سونا۔ چاندی نقد
وغیرہ بادشاہ پر سے تصدق ہوا۔ قلعہ کی برجوں کی روشنی کا حکم ہوا
کھیلین۔ تماشے۔ کھانڈا اور مٹی کے کھلونے ہٹریان اور ہاتھی مٹی
کے اور گنوں کی پچھانڈیاں۔ نیبو۔ کہاریاں سر پر رکھے جھولنیاں

اُن کے ساتھ ساتھ گھر بگھر باٹنی پہرتی ہیں۔ رات کو بیٹوں کے ہاتھی
 بیٹیوں کی ہٹریان کیلون تاشون سے بہری گین۔ اُن کے آگے
 روشنی ہوئی۔ نوبت۔ روشن چمکی۔ اور باجمہ بچے لگا۔ چارون کونوں
 میں ایک ایک گنا کھڑا کیا۔ نیبوں میں ڈورے ڈال کر اُن میں لٹکا
 صبح کو وہ گئے اور نیو حلال خوری کو دیدیے۔ رتھ بان بیلون کو بنا
 سنوار۔ پاؤں میں مینہ دی لگا رنگ برنگ کی اُس پر نقاشی کر سینگو
 پر قلعی اور سنگوٹیاں ہاتھوں پر کارچوبی پٹے اور سنگھ۔ گلون میں
 گھنگر واد پر کارچوبی بانا قی جھولین پڑی ہوئیں۔ چھم چھم کرتے چلے آتے
 ہیں۔ بیلون کو دکھا انعام اکرام لے اپنے کارخانوں میں آئے دوالی ہو چکی

ہولی

دیکھو! ہولی میں جتنے سانگ شہر میں بنے سب بادشاہ کے
 جھروکوں کے نیچے آئے۔ انعام لیکر رخصت ہوئے۔

جھروکوں کا زمانہ

دیکھو! بادشاہی جھروکوں کے نیچے باغ ہے باغ کے نیچے دریا بہتا
 ہے دریا کے کنارے خیمے کھڑے ہیں۔ بیچ میں کشتیاں چھوٹیں کشتیاں

ابا! کیا آپ جھوٹا ہے۔ اور تون پر پڑا۔ دن رات ٹوٹ کر زمین
پر لڑکھا۔ نہ کھین۔

ابا! ابدیکہ کوئی ترگہ سے بیچے کر میں۔ کسی سے کوئی کسی کے
بکھڑی ہوئی۔ جیون پڑن، بیچو، شری پڑ۔ دھونی جھلسا گئے اس بلوغ کو
مجھ سر ہونڈی کے ٹونچہ بھی راتھ نہ آیا۔ مفت میں ہولان ہو گئی۔
بلوغ اسٹ چکا۔

دیکھو! اینو نارنگی انار کھٹون وغیرہ کی جھولیاں بھرے۔ باتھون
میں گئے لئے خوش ہوتی گرتی پڑتی چلی آتی ہیں۔ کوئی بیچاری جو خالی
باتھ ہے تو کیا خفت کے ماسے کتراتی کمیناتی آنکھ پرانے۔ خفیف
خفیف اپنا سامنہ لئے چلی آتی ہے۔ سب اس کو چھڑتی نکو بتاتی چلی
آتی ہیں۔ بڑا خفیف۔ دیکھو ہم یہ جھولیاں بھر کر لے لو ہم سے
لے دو۔ تم اس پنچھی میں نہ کر ہو وہ کتسی ہیں۔ بوا تمہارا نم ہی کو بجا کر ہے
بھاڑ میں اٹرو۔ کیا موٹی چار کوڑی کی چیز کے لئے اپنا منہ باتھ کاٹون
سے بچواتی۔ اپنی اٹھی چوٹی پر سے صدقے کروں۔ ایسی کیا نعمت
کی مان کا کلیجہ تھا۔ ابا! اسچ کتسی ہو۔ تمہاری خفت ہماری سر نکھو پیر
اچھی یہ بتاؤ پھم تم گھین کیون تھیں! ایک ایک کا منہ تیکنے۔ بوا

تمہاری ویسی اوٹری کی کہاوت ہے۔ انگور کے درخت کے نیچے آئی۔
خوشے لٹکے ہوئے دیکھ کر بہت للچائی۔ بہت سی اچھلی کودی جب
کچھ نہ ہاتھ آیا یہ کہتی چلی گئی ابھی کچھ ہین کون دانت کٹھے کرے۔

نواب نیمون میں اگر نچ رنگ دیکھنے لگیں۔ تاؤن میں بھیکو دریا
کی سیر کرنے لگیں۔ دریا کے کنارے آپس میں چھٹم چھٹاٹنے لگیں
دیکھو کسی کا پاؤں کیچڑ میں پھسل گیا۔ ساری لت پت ہوئی۔ کوئی دلدل
میں پھنس گئی۔ ان پر کیسے قہقہے پڑ رہے ہیں۔ وہ کھسیانی اور رنگی
ہو کر ایک ایک کو تھختی اور پکارتی ہیں۔ اے بی اکی! اے بی ڈھکی!
اچھی ادھر آئیو۔ ذرا ہین اس کیچڑ میں سے نکالیو۔ کوئی تو جان بوجھ کر
آنا کافی دینی ہے۔ کوئی کہتی ہے بواشکی پڑے تمہارے ڈھنگوں پر اچھی
کیچڑ میں کیوں باجھتے ہیں۔ ادرے تمہارا موٹا دیدہ ابدل میں کو دین
ستھج دریا کو دیکھ کر آنکھیں میں پھٹ گئیں یادیدے تھرا گئے۔

سرخ بڑا سی بولیاں ٹھولیاں مار کر ان کو نکالا۔ نواب نکلتے
کا وقت آیا بادشاہ کو گلابی پوشاک پہنائی اور سب نے سر پاؤں تک
گلابی کپڑے پہنے جدھر دیکھو گلابی پوش دکھائی دیتے ہیں دریا
کے کنارے گویا گلابی باغ کھل گیا سب سلاطینوں کے گلابی کپڑے
گلابی پٹریاں۔ کندھوں پر بندوقین گلے میں پر تے۔ کمر میں تلواریں

ہین۔ کوئی صوبہ دار۔ جمعہ دار۔ دفعہ دار۔ نشان بردار۔ کوئی
 تاشے باجے والا۔ کوئی نقیب بنکر اپنی پلٹن جمائے کھڑے ہین
 اوہو ہوا وہ چاندی کا پنکھا کتاب باغ میں سے اٹھ کر دھوم سے
 آیا۔ سلاطینوں کی پلٹن نے سلامی آتار پنکھے کے آگے ہوئی
 اس کے پیچھے تاشے باجے اور روشن چوکی والیاں چلین۔ ان کے
 پیچھے ہوا دار میں بادشاہ اور شاہزادے شاہزادیان۔
 سلاطینوں کی بیگماتین۔ تخت کے ارد گرد پنکھے کے ساتھ چلین
 درگاہ میں جا کے پنکھا پڑھا دیا۔
 بادشاہ اپنی بیٹھک میں آئے اور سب اپنے اپنے گھر
 گئے۔

باغ کا زانہ

بادشاہ کے موتی محل کے آگے ایک بہت بڑا باغ ہے
 حیات بخش اس کا نام ہے۔ بچوں بچ میں ساٹھ گز سے ساٹھ
 گز چوکور حوض ہے۔ حوض میں جل محل ہے۔ شمال اور جنوب
 کو آٹھ سائے ساون بھا دون دو مکان سر سے پاؤں تک

سنگ مرمر کے ہیں۔ اُن کے بیچ میں چھوٹے چھوٹے حوض ہیں
 حوض میں پانی کی چادرین گرتی ہیں۔ پاروں کی طرف لال چھری
 بڑی بڑی چار نہریں ہیں۔ اُن میں پانی جاری ہے۔ نہروں کے
 گرد لال چھری کی گلیاں کی گلیاں۔ کیاریوں میں۔ گیندا گل منہدی
 گل نورنگ۔ شبنم۔ زنبق۔ گل طرہ۔ سوچ کھنٹی وغیرہ کھل رہا ہے
 موتیا۔ چنبیلی۔ جوئی۔ رائے ہل۔ گلاب۔ سیوتی۔ درماتی۔
 مولسری کے پھولوں سے سارا باغ مہک رہا ہے۔ بلبل چپک
 رہی ہے۔ سبزہ لہک رہا ہے۔ دیکھو آم۔ شہد کوڑہ۔ بتاشہ
 بادشاہ پسند۔ محمد شاہی لٹوہ وغیرہ۔ اور نار۔ سامرو۔ جسامن
 رنگترہ۔ نارنگی۔ چکو ترہ۔ کھٹا۔ نیبو۔ انجیر۔ شہتوت۔ بیدانہ
 فالسہ۔ کھرنی۔ آڑو۔ شفتالو۔ آلوچہ۔ سیب۔ انگور۔ ناشپاتی
 کمرک۔ بیری۔ کٹھل۔ بڑھل۔ پاکھل۔ لکڑوندہ۔ وغیرہ کے درخت
 پھل پھولوں میں لدے ہوئے جھوم رہے ہیں۔ مینہ کا جھمکا
 لگ رہا ہے۔ موج بنگار رہے ہیں۔ پیپا پیو پیو کر رہا ہے
 کوئل کوک رہی۔ ایلودہ باغ کا زنا نہ ہوا اور حکم ہوا کہ نہر
 سے پاؤں تک سب لال جوڑے پہنکرائیں۔ دیکھو آسبنے

لال چوٹے رنگواٹے۔ مارا مار کر کے اُن پر مصالحوں لکوائے۔ بلغ
 میں خیمے کھڑے ہوئے۔ حوض کے گرد لکڑیوں کی پاڑیں بندھیں
 اُن پر فرش ہوا۔ ایک طرف بادشاہ کی جہان نما کھڑی ہوئی۔ حوض
 میں نواڑے چھوٹے دوکانیں لگیں۔ مالین۔ پنواڑن۔ اور ترکاری
 میوے۔ گوٹ۔ کناری۔ کپڑے والیان قرینے قرینے سے
 بیٹھی ہیں۔ بڑے والیان بڑے اور پوریان کچھلیان تل ہی
 ہیں۔ کبابین کباب لگا رہی ہیں۔ دہی بڑے والیان دہی
 بڑے جیتی پھرتی ہیں۔ بساطی اور سادہ کارون کے لڑکے
 طرح طرح کا اسباب اور انگوٹھیاں چھلے لئے بیٹھے ہیں جلوہ
 کے چھو کرے پوریان کچوریان مٹھایان بیچ رہے ہیں۔
 ابا! ابرا! پچیرہ پلٹنوں کو تو دیکھو۔ کیا چھوٹے چھوٹے
 لڑکے تنگنوں اور نجیوں کی سی وردیان پہنے بدوق تو سدان
 لگائے۔ قطار باندھے برابر قدم سے قدم ملائے چلے آتے
 ہیں۔ ایلو وہ مسکنا سی تو ہیں تنے گونداز۔ نیلی وردیان
 پہنے۔ تو ہیں کھینچے آتے ہیں جابجا پچیرہ پلٹنوں کے پہرے
 لگ گئے۔ تو ہیں الگ ایک جائے کھڑی ہو گئیں۔ تو بلغ
 کی تیاری ہو چکی۔ اب بیگما تین اور شاہزادیان آئی شروع

ہوئیں۔ لال لال چوچھاتے جوڑے جھجھاتے پہنے ہوئے سوتے
 مین پسلی موتیوں میں سفید چم چم کرتی چلی آتی ہیں۔ ساتھ
 ساتھ آنا منگلیاں۔ مانی دوا۔ چھو چھو۔ ہتیا۔ نوکرین۔ چاکرین
 لونڈیاں۔ باندیاں۔ ہاتھوں چھاؤں اشر۔ بسم اللہ کرتی صدقے
 قرمان ہوتی پسلی آتی ہیں۔ دیکھنا بلاؤں۔ صدقے گئی
 واری گئی۔ بیچ بیچ میں چلو۔ سفید چادر اوڑھ لو اس چھتے
 میں چوٹی والا رہتا ہے۔ اور رستی کا بھی ڈر ہے۔ دور پار شیطان
 کے کان بہرے۔ کسی کا کہیں سایہ چھپنا نہ ہو جائے۔ تو یہ بوڑھا
 چونڈا کو رے آسترے سے منڈ جائے۔ جو کسی نے بناؤ کوٹو کا
 تو قسرا گیا۔ آنا سانی۔ دوا۔ پنجے جھاڑ کے اس کے پیچھے چمپٹ
 گئیں۔ جھٹ تمہاری نظر۔ تمہارے دیدون۔ رائی لون۔ دیکھو
 تمہاری ایڑی میں گونگا ہوا ہے۔ اچھی دیکھو اس کلجی نے ایسا
 ہونسا مجھے تو آج اپنی بچی کا پنڈا کچھ پھیکا پھیکا دکھائی دیتا ہے
 ذرا اس کلھیاری کے پاؤں تلے کی سٹی چوٹے میں جلائیو۔
 دیکھو اب بلغ میں چاروں طرف گانا بجانا اور آپس میں
 ہجولیاں بلکے جھوٹوں اور ہنڈوں میں جھول رہی ہیں ایک
 ایک پر پولیاں ٹھٹھولیاں۔ مار رہی ہیں۔ آج تو اس لاجوٹے

پر چوٹ ہے۔ چھوٹ بوا تم کو کون سنہری جوڑے کو کالی
 گوٹ لگا کلیجی پھیپڑا کر دیا۔ واہ۔ اچھی یہ برا معلوم ہوتا ہے
 خاک تمہاری ارجح۔ اچھی تمہیں کیا نہیں سوچتا۔ دشمنوں
 کے دیدے پٹم ہو گئے۔ ایلوٹاٹ کی انگلیا مونجھ کا بھیب
 درگور تمہاری صورت یہ موا صدقے کا دوپٹہ اس پر یہ
 بھاری مصاحفہ۔ بابا باکوے کی چونچ مین انار کی کلی۔ اس
 کلوٹی شکل پر یہ لال جوڑا کیا کھلتا ہے۔ بی تمہاری وہی
 کھاوت ہے کہ ابوالٹرین لڑے ہماری بلا۔ بلا یجائے
 تمہیں چلا۔ چلو ہونے لگی۔ ذرا سی بات تم سے پوچھی
 تھی۔ تم تو جھاڑ کا کاٹا ہو گئیں۔ دیکھنا سر ڈوبی پاؤں کھار
 آئیں بیوی نو بہار۔ اچھی مین کہتی ہوں تمہارا کیون ہڈا
 گیا ہے۔ آدمی کدھر آگئے جو اکیلی پانچے پھر کاتی پہرتی
 ہو۔ او ہو ہو۔ اچھی تمہیں ہماری جان کی قسم۔ ہمارا حلوا
 کھائے۔ بہن کو ہے ہے کر کے پیٹے جو اس بڑھیل کی دیکھ
 کو نہ دیکھے۔ سرگالائمنہ بالا۔ سینک کٹا بچڑون مین عین منہ
 مین دانت نہ پیٹ مین آنت۔ لال جوڑا شکائے کیا تھسے
 بیٹی ہن۔ ایلوایہ اور قہر توڑا کہ پوپے منہ مین مٹی کی دھڑی

اور سوکھے سوکھے ہاتھوں میں منہدی بھی لگی ہوئی ہے۔
 اچھی یہ لال کپڑے تو خیمہ سر بادشاہ کا حکم ہے۔ مگر بخت
 یہ منہدی اور مستی کی دھڑی جائے بغیر کیا ان کی سرتی نہ تھی
 دیکھو لونڈیوں پر غصہ ہو رہا ہے۔ اری گل بہار۔ نوہا۔
 سبزہ بہار۔ چنپا۔ چنبیلی۔ گل چمن۔ نرگس۔ مان کنور
 اند کنور۔ چنچل کنور۔ مبارک قدم۔ نیک قدم۔ کدھر گئیں
 ایلو! وہ باغ میں کد کڑے لگاتی پھرتی ہیں۔ سگڈے مار تی
 پھرتی ہیں۔ بھلاری علامہ دھر۔ قظامہ۔ چریل۔ مالزادی
 قحبہ بچی۔ سر مونڈی۔ ناک کاٹی۔ ایسی شتر بے ہمار ہو گئیں
 ایسا دیدے کا ڈر نکل گیا۔ سب کو ازار میں ڈال کر بہن لیا۔
 کام کاج پر دیدہ ہی نہیں لگتا۔ ایک جائے پاؤں ہی نہیں
 لگتا۔ جلے پاؤں کی بنی کی طرح پجلی ہی نہیں بیٹھیں۔ سائے
 باغ کے جائے لیتی پھرتی ہیں۔ میں لہو کے گھونٹ بیٹھی گھونٹ
 رہی ہوں۔ کیسے تکلے کے سے بل نکالتی ہوں۔ کوئی دن کو یاد کرو
 بچوں کو شور مل رہا ہے۔

ہوا تم بھی کیا نہیں مینی ہو۔ خور و رسی بات پر ٹسوے بہاتی
 ہو۔ ایسی کیا انوکھی۔ جارج۔ جان آدم۔ نعمت کی مان کا کلیجہ

چیل کا موت - غنقا چیسر تھی جو تم ایسی ہلاک گئیں - چھوٹی
 بہن تھی اگر اس نے لے لیا تو کیا ہوا - او میں تمہیں اور منگا دونوں
 اچھی دیکھتی ہو اس فتنی کو کیا شیطان چڑہا ہے
 کیسے دہیے مچا رکھے ہیں - اپنا لہو پانی ایک کئے ڈالتی ہے
 کسی عنوان نہیں بھلتی - ارے کا کا ارے فلان قلی! جانیو
 بیوی کے لئے یہ چیز لائیو - بیگم صاحبہ میں ابھی دیکھ کر آیا
 ہوں کسی دکان پر نہیں ہے - ایسا کیا بازار میں اوڑا ٹیر گیا
 یہ حرامی تنکا - مادرِ بختا - کام چور نوالہ حاضر ہیں سے بیجا بھگی
 بلی بتا رہا ہے - ٹاٹم ٹولے کرتا ہے - اری یا قوت اری زمرہ
 تو جا کر جہان سے ملے ابھی ڈھونڈ کے لے کر آ - ایلو یہ موافقتی
 کہیں سے یہ موٹے موٹے مچنگر موٹے کچھوڈرے اپنے
 نکلنے اور ٹھونسے کو اٹھا لایا - یہ تم ہی بیٹھ کر تھورو - کھانے کو
 بسم اللہ - کام کو نعوذ باللہ - یہ ہمارے نکا کا اثر ہے ان کی کیا
 خطا ہے؟ چلو اب تو نہ روٹھو آؤ من جاؤ غصے کو تھوک دو - بہت
 چہ چلے نہ بگھا رو مجھے یہ نکتوڑے نہیں بھاتے - آپس میں ہیرا
 کھیری - کٹم کٹا نہیں کرتے - ایک تو سکی روٹی کیا چھوٹی کیا
 موٹی - مجھے نو دونوں آنکھیں برابر ہیں تم کیا جنت میں ایجاؤ گے

وہ کیا مجھے دینچ دکھائے گی۔ چلو نہیں منتی نہ منو۔ جوتی کی نوک سے
تم روٹے ہم چھوٹے۔ ایلو وہ چھوٹی بہن کیا کہہ رہی ہے۔ ہم
بھی چلے کو جلا میں گے۔ نون مرچیں لگائیں گے۔

لو اب دو گھڑی دن باقی رہا حضور کی آمد کی خبر ہوئی۔
وہ جسو لنی نے آواز دی۔ خبردار ہو۔ سواری آئی۔ دیکھو بادشاہ
کی بھی لال پوشاک ہے۔ لال ہی رنگے ہوئے ہمارے پر وں
کے مورچیل ہیں۔ بچیر پلٹنوں نے سلامی آمار سی۔ چھوٹی چھوٹی
توپیں دغے لگن۔ سب حوض پر آ بیٹھیں۔

بادشاہ اپنی جہان نما میں آئے۔ سرود کھڑے ہو کر
سب نے آداب مبرا کیا۔ دیکھو حوض کے گرد گویا گل لالہ گل گیا
ایلو وہ بلغ نوٹنے کا حکم ہوا۔

ایا ہا! دیکھنا کیسی بے تحاشا گرتی پرتی تو مجھ پرین تجھ پرین
کوئی جھپیٹ میں اگر گر پڑی۔ دیکھو! اتنا دو کیسی پھیٹا جلاتی
بلبلاتی دوڑیں جھٹ جھاڑ پونچھ کے اٹھا لیا۔ ایک لوٹا پانی کا
اس جائے چھڑک دیا۔ لاکھوں فیضے کھڑی کر رہی ہیں۔ تجھ گرانے
والی کو جہان اس کی دانی نے ہاتھ دھوئے قربان کروں۔ ایسی
نرمست ہو گئیں۔ آنکھوں پر چربی چھا گئی۔ ہر یہ کیا اٹا زانہ گیا انیٹیز

دین روڑے اچھلے۔ نہیں بی دوامی کے چوٹ ووٹ کہیں نہیں لگی۔ تم ناحق اتنے پھڑ دلاے مچاتی ہو۔ کیل میں شاہ وگدا برابر سے دیکھو اور ختون کو بلا کی طح جا کر لپٹ گئیں۔ پھل پھول پتون تک نوج کسوٹ ڈالے۔ بیویان جھولی پہیلے نیچے کٹری ہیں۔ لونڈیان باندیان اوپر سے توڑ توڑ کر ان کی گودی میں ڈالتی جاتی ہیں۔ کوئی کہتی ہے اچھی میسری دردانہ دلشاد مجھے وہ رنگش توڑے۔ کوئی کہتی ہے اچھی میسری اچھل تو مجھے وہ بڑا سا کہتا توڑ دے۔ میں تجھے ایک روپیہ دون گی۔ ایلو ایک جو آئین انھیں کچھ نہ ملا تو وہ کسی کی گودی کسی کے ہاتھ میں سے اچک لے گئیں۔ یہ منہ تکتی کی تکتی رہ گئیں۔ بولی چورون پر مور پڑے اپنے کچھ ہاتھ نہ آیا تو خفت آمار نے کو اورون کا لوٹ لیا۔ اب یہ سرخسرو چونڈا ایمان بھوٹا سب میں ٹھیکر شیخیان بگہارین گی ہم بھی لوٹ لائے۔ میں بھی کوس کوس کے ڈھیر کروں گی۔ آہی چہریان۔ کہا دن۔ اتنی سار۔ زہر مار ہووے۔

لو اب شام ہوئی۔ دونو وقت ملتے ہیں۔ جھٹ پٹا ہو گیا۔ بس صاحبو چلو چاند نے کھیت کیا۔ چاندنی چٹکی۔ چاند کی بہار لوٹو دیکھو اب حوض اور نہر کی پٹریوں پر بیٹھیں چاندنی مناسہ ہی

ہین نوٹرون مین بیٹھی حوض مین پیر ہی مین ۔ سفید سفید پہولون
 کے کھٹے گلے مین ۔ کانون مین پہولون کی بالیان ۔ لال لال کپڑون
 پر عجب بہار دکھا رہی ہین ۔ کہین ڈھونڈ لی بج رہی ہے ۔ گانا ہونا
 ہے ۔ کہین دس گہرا ۔ پچھپی قصے ۔ کہانیاں ۔ پہیلیاں ۔ مکران
 ہو رہی ہین ۔ دس بیس ملکر کٹھمی ہو گئیں ۔ او بھی آنکھ بچولی
 کہیلین ۔ قطار بازہ کے ایک نے سانسے کھڑے ہو کر کہنا
 شروع کیا ۔ اڑنگ بڑنگ طوطی زبر تنگ ۔ مانی جی کا تہان ۔
 کیلے چو خان ہریا ہر بس یہ نو یہ دس جس کے نام پر دس آتا گیا
 اس کو نکالشی گئی ۔ اخیر مین جس کے نام پر دس آیا ۔ وہ چور بنی ایک
 بڑی بوڑھی کو بچ مین دائی بنا کر بٹھا دیا ۔ دائی نے چور کی آنکھیں
 بھیچیں اور سب نے کہا تمہاری گود مین کیا چور نے کہا مٹر ۔
 آنخون نے کہا تمہاری آنکھیں چڑھ چڑھو مین جو تم آنکھیں کھولو
 یہ کھڑکون کھڑون مین جا چھپیں ۔ ایک نے آواز دی چور چھوٹے
 دائی کی بلاٹھٹے ۔ دائی نے چور کی آنکھیں کھول دیں چور ہکا بکا ادھر
 اودھر دیکھتی پرتی ہے ڈھونڈ بھال کے ایک آدھ کو پکڑا جو چھپ
 بیٹھ گئی ۔ چور کو کہنے لگی ہٹو بھی یہ کیا سہی ہے ۔ گاڑی بھر رستہ دو
 چور نے رستہ دیا ۔ اور نکل نکل کے بھاگن ۔ چوران کے پیچھے دوڑی

کسی نے دوڑ کے دائی کو چھو لیا۔ اور کہا دائی دائی۔ تیرے ساتون
 بھائی۔ دوڑنے میں کوئی چور کے ہاتھ لگ گئی۔ یا ذرا سا چور کا ہاتھ
 بھی کسی کو لگ گیا۔ یا سات دفعہ سے کوئی زیادہ بیٹھی۔ تو اب یہ چور
 بنی اور جو سات دفعہ چور بنی اس کا ایک ہاتھ ٹخنے سے ملا کر آدھے
 دوپٹے سے باندھا۔ آدھا دوپٹہ ہاتھ میں پکڑے سارے میں
 لئے کھیتی پھرتی ہیں۔ ہارین ساتون لینڈ بہارین۔ جب اس نے
 تھک کر ناچار اقرار کیا۔ ہاں بھی بہاری۔ جب اس کی ٹانگ کھولی
 سات دن تک اسی طرح روز نئے سچ درج۔ انوکھے کھیل نرالی
 باتیں ہوتی رہیں۔

آٹھویں جمعات کو پنکھے کی تیاری ہوئی۔ وہ بھاری بھاری
 تلوآن نئی نئی ٹمکن کے لال لال جوڑے۔ سونے کے سچے جڑاؤ اور
 موتیوں کے گئے پنہ۔ نک سے سک بناؤ سنگار کئے سائے
 شہر کی عورتیں آمنڈ آئیں۔ بلغ گوناگون ہو گیا۔ دیکھنے والے اش
 اش کرتے ہیں طوطیان ہاتھ پار تہیں۔

لو اب چار گھڑی دن باقی رہا چاندنی چوک کے بلغ سے

پنکھا آٹھا۔

دیکھو ہاتھی پر سونے کا پنکھا نیچے سچے موتیوں کی جھال

آس میں سچے آدیزے۔ اوپر سونے کا مور۔ آس کے پیٹ میں
 گلاب کیوڑا بھرا ہوا۔ پنچون میں سے نکل نکل کے سب کو
 معطر کرتا جاتا ہے آگے آگے پھولوں کی چھڑیاں۔ نفیری بجتی
 ہوئی۔ ہزارے چھوٹتے ہوئے۔ سپاہیوں کے تمن باجا بجاتے
 ہوئے۔ پیچھے سلاطین اور امیر امراء یا تھیون پر سوار۔ دو فطر
 آدمیوں کی بھڑبھڑ۔ اس دھوم دھام سے باغ کے دروازے
 پر پنکھا پنچا۔ سب لوگ باہر ٹھہر گئے سلاطین پنکھائے کر اندر
 آئے۔ بادشاہ سوار ہوئے۔ چھوٹی چھوٹی توپیں ننے ننے
 گوندا ز دہنا دھن چھوڑنے لگے۔ پچیرہ پلٹنیں سلامی اتار آگے
 ہوئیں۔ ان کے پیچھے تاشے باجے روشن چوکی والیاں۔ تاشہ
 ڈھول۔ جھلنج۔ طبلہ۔ نفیری۔ بجاتی چلیں۔ ان کے پیچھے سلاطین
 پنکھائے ہوئے۔ پنکھے کے پیچھے بادشاہ ہوا دار میں سوار
 خوبے مورچیل کرتے جہنیاں۔ ترکینیاں۔ قلمنا قنیاں۔ رواہینیاں
 ہٹو پجو کرتی۔ جہولنیاں خبردار سی پکا۔ تی۔ شاہزادے
 تخت کا پایہ پکڑے۔ شاہزادیاں۔ سلاطینوں کی بیگیا تیں
 نوکرین۔ چاکرین۔ لونڈیاں۔ باندیاں۔ شہر کی عورتیں پیچھے ساتھ
 ساتھ چلیں۔ اس وقت کی بہار دیکھو کبھی میٹھی میٹھی پھوار پڑتی ہے

کبھی پھنیاں پھنیاں برسنے لگتا ہے۔ آسمان پر کالی گٹا گٹا گھگھوڑ گھنٹا
 رہتی ہے۔ زمین پر دیکھو تو لال گٹا کس طوراً منڈ رہی ہے۔ ادھر
 بادل کی گرج۔ بجلی کی چمک۔ ادھر گڑے کی جھمک۔ جواہر کی دھک
 سے آنکھوں میں چکا چوندی آتی ہے۔ نقیب می کی آواز قمر
 بڑبڑاتی ہے۔ محل میں گلیوں میں عورتوں کے غٹ کے غٹ چلے
 آتے ہیں۔ کوٹھن پر ٹھٹ کے ٹھٹ لگے ہوئے ہیں کہیں
 تل دھرنے کو جانے نہیں۔ تھالی پھیکو تو سر ہی پر گرے
 جدھر نگاہ اٹھا کر دیکھو۔ ایک چھت۔ بیرہتیاں سی دکھائی
 دیتی ہیں اس تجل اور کرفس سے درگاہ میں شام کو پنکھا
 چڑھا کر پھر سب باغ میں آئے۔ روشنی کی تیاری ہوئی۔
 حوض کے چوگردنہ کی پٹریوں پر دورستہ بانسوں کے ٹھاٹھ
 میں لال لال کنول۔ آن میں دغ دغ روشن ہوئے چاروں
 طرف سے آگ سی لگ گئی۔ نواڑوں میں روشنی جیسے چھلاوے
 حوض میں پھر رہے ہیں۔ درختوں میں ^{پھول پھٹتیاں} جگنو کی طسوج چمک
 رہے ہیں۔ کہیں میں بادشاہ ہراوی کا سانگ بنی رہا ہے۔
 کہیں ناچ رنگ ہو رہا ہے۔

رات اسی سیر و تماشا میں گزری۔ صبح کو سب پٹنے پٹنے

گھر گئے۔ لوسیلہ ہو چکا۔

پھول والوں کی سیر

دلی سے سات کوس جنوب کی طرف مہرولی ایک گاؤں ہے
حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ کا مزار ہے
اس سبب سے یہ گاؤں خواجہ صاحب یا قطب صاحب کرو کے
مشہور ہے بادشاہوں کے بڑے بڑے نامی مکان بنائے ہوئے
یہاں موجود ہیں اور امیروں نے بھی میر کے واسطے یہاں
مکان بنائے ہیں۔ برسات میں یہاں عجب کیفیت ہوتی ہے
اکبر شاہ بادشاہ ثانی کو یہاں کی آب و ہوا موافق تھی اور
سیر بہت پسند تھی۔ اس سبب سے برسات کے موسم میں
یہاں آکر رہتے تھے جس زمانے میں مرزا جہانگیر اکبر شاہ کے چاہتے
بیٹے نظر بند ہو کے الہ آباد بھیجے گئے تھے تو نواب ممتاز محل ان کی
والدہ نے یہ منت مانی تھی کہ مرزا جہانگیر چھٹ کر آئیں گے تو
حضرت خواجہ صاحب کے مزار پر پھولوں کا چھپر کٹ اور غلاف
بڑی دہوم دھام سے چڑھائیں گی۔

جب مرزا جہانگیر چھٹ کرے تو اُن کی والدہ نے اپنی منت پوری
 کی۔ غلاف اور پھولوں کا چھپر کھٹ اور چھپر کھٹ مین پھول والوں
 نے اپنا ایجاد ایک پھولوں کا بنکھا بھی بنا کر لکھا دیا تھا۔ حضرت
 خواجہ صاحب کے مزار پر چڑھایا اور بہت سا کھانا دانا فقیروں
 کو ٹمایا۔ بادشاہ فی نوشی کے سبب سے سائے قلعہ کے لوگ
 اور شہر کی خلقت جمع ہو گئی۔ گویا ایک بڑا بھاری میلہ ہو گیا
 اکبر بادشاہ کو یہ میلہ بہت پسند آیا۔ ہر برس سالوں کے
 مہینے مین مقرر کر دیا۔ دو سو روپے پھول والوں کو پنکھے کی تیاری
 اور انعام کے جیب خاص سے ملتے تھے اور ہر برس یہ میلہ ہوتا
 تھا۔ بلکہ اب بھی ہوتا ہے۔ جس کا جی چاہے دیکھ لے۔ دیکھو
 مہینوں پہلے بادشاہ کے ہاں پنکھے کی تیاریاں ہو رہی ہیں
 رنگ برنگ کے جوڑے طرح طرح کے اُن پر مصائے لگا رہے
 ہیں۔ فداش۔ سپاہی اور سب کارخانوں کے لوگ خواجہ
 صاحب روانہ ہوئے دیوان خاص بادشاہی محل جھاڑ بھوڑ فرش
 فروش۔ چلون۔ پردے لگا آراستہ کیا۔

ایک دن پہلے محل کا تیار روانہ ہوا۔ خاصگی رتھوں مین
 توڑے دارین۔ تصرفی مین سب کارخانے والیاں نوکرین چاکرین
 عزت دارین

نوٹریان باندیان ہن۔ فوجے سپاہی ساتھ ساتھ چلے جاتے ہن
خمریان رتھون کے ساتھ ساتھ دیکھو کیسی دوڑتی اور مانگتی
جاتی ہن۔

اللہ خیر بن ہی خیر بن۔ ہن گی۔ تیسرے من کی مرادین
ملین گی ملین گی تجھے حق نے دیا ہے دیا ہے تیسرے بٹوے
مین پیسہ دھرا ہے دھرا ہے۔ تجھے مولے نوازے دیجا دیجا
دوسرے دن صبح کو بادشاہ سوار ہوئے پڑھی بڑھی بیگماتین اور
شاہزادے ناکلی اور عماریون مین ساتھ ہوئے۔ شہر کے باہر
سواری آئی۔ جلوس ٹہر گیا۔ سلامی آتا رقلہ کو خست ہوا۔
چٹھری سواری ہوا داریا سایہ دار تخت یا چم گھوڑون کی گھگی مین
توا جب صاحب مین داخل ہوئے۔

دیکھو سنہری گھگی اوپر ناکلی نما بنگلہ۔ اوپر چھبہ۔ ان پر سنہری کلیان
ہن۔ کوجان لال لال بانات کی کمریان۔ پھندے دار گردان ٹوپیان
کلا تونی کام کی پسے ہوئے۔ گھوڑون کی بیٹھ پر بیٹھے ہانکتے جاتے
ہن۔ آگے آگے سانڈنی سوار۔ پیچھے سوارون کار سالہ۔ آبدار
بھنڈائے۔ چو بدار عصائے گھوڑون پر سوار گھگی کے ساتھ
ساتھ اڑائے جاتے ہن۔ ایلو بادشاہی محل سے سے کر

تالاب اور حجرہ اور امرتوں اور ناظر کے باغ تک زنا نہ ہو گیا جابجا
 سر پہنچے کچھ گئے۔ سپاہی اور خوجوں کے پہرے لگ گئے۔ کیا
 مندور غیسر مرد کے نام کا پتہ بھی کہیں دکھائی دے جائے
 محل کی جنگلی ڈیوڑھی سے بادشاہ ہوادار میں اور ملکہ زمانی تمام
 بھام میں اور سب ساتھ ساتھ سواری کے جھرنے پر آئے بادشاہ
 اور ملکہ زمانی بارہ درمی میں بیٹھے۔ اور سب اندھرا دھیر سیر کرنے
 لیکن۔ کڑا حیان چڑھ گئیں۔ پکوان ہونے لگے۔ امریوں میں چھوٹے
 پڑ گئے۔ سودے والیان آ بیٹھیں۔ دیکھو کوئی حوض اور نہر کی
 پٹریوں پر ملک ملک پھرتی ہے۔ کوئی کٹرانوین پہنے کھڑکھڑ
 کرتی ہے۔ کوئی آپس میں ہاتھ پکڑے ٹھمک چال چلی آتی
 ہے۔ کوئی امریوں میں جھوٹے پر بیٹھی گاتی ہے۔ جھولا کن ڈالو
 ہے امریان۔ باگ اندھیرے تال کنارے۔ مور لا جھنگا گئے
 باد کا سے برسن لا گئیں بوندیں بھنڈیاں پھنڈیاں۔ جھولا کن ڈالو
 ہے امریان۔ سب سکھی مل گئیں جھول بجلیاں۔ بھولی بھولی
 ڈولین شوق رنگ سیاں جھولا کن ڈالو ہے امریان ۛ

ایلو ایک اکھڑی ایک سا کو ہلسا رہی ہے۔ اے بی زنا فی۔ اے

بی دشمن۔ اے بی جان من اچھی چاد پہنے پتھر پر سے پھسلین

زنانہ ہوگا۔ اسی سیر تماشے میں گزریگا۔

تین دن سیر کے باقی رہے۔ پتھول والوں نے بادشاہ کو
عرضی دی۔ دوسو روپیہ حیب خاص سے اُن کو نیکھے کی تیاری
کا مرحمت ہوا۔ ناسخ تھر گئی۔ شہر میں نفیری بچ گئی۔ جھبر نے
کا زنانہ موقوف ہوا۔

دیکھو اب شہر کی خلعت، اُلی شروع ہوئی حن کے مکان
تھے وہ تو اپنے مکانوں میں آدھکے اور مقدور والوں نے
تو سو دو سو پچاس پچاس روپے کو تین دن کے لئے
کرایہ کو لئے۔ غریب غریب کو ہان جائے مل گئی وہیں
بیچاے اتر پڑے۔ بعضے فاقہ مست لنگوٹی میں مست رہنے
وائے عین دن کے دن روٹیاں گھر سے پکوا۔ کپڑے بغسل میں
بار پکھا دیکھتے بیٹھے۔ پکھا اور گاہ تاک بھی نہ پہنچے پایا کہ وہ
اپنے گھر کو چنپٹ رہے۔ اوصاحب یہ بھی ہو لگا کر شہر میں
میں مل گئے۔ بمبارت کے ان سائے شہر کے اسیہ یہ غریب
وہ کا نہ رہا۔ جی ہزار میرتے ہو گئے۔ شہر میں سامان ہو گیا۔
یہاں کی بیسیت دیکھو کسی مکان میں آئے آئے آئے فرش۔ رہنے
مسند کیے۔ چاندی کے پانگ۔ یا ناتی پرے۔ مین مین چلو مین

کچھ لڑکے آہرے۔ جیٹہ ہیں۔ یو آئیریاں۔ آئیے جھاڑو نو سو۔
 گئے ہوئے ہیں۔ ننھی ننھی ننھی ہو رہا ہے۔ دیگین گٹرک ہی میں
 بریانی۔ بن۔ ترمر پک رہا ہے۔ تھوٹے چھپے اڑ رہے ہیں کہیں
 خیمے ایک چو بے دو چو بے۔ پنچو بے راوٹیاں کتری۔ ہیں
 آپس میں بیٹھے کھلی تھوٹے مذاق کر رہے ہیں۔ نیلج رنگ ہو رہا
 ہے۔ پرا۔ ٹھے۔ دودھ۔ پھینیاں اڑ رہی ہیں۔ کہیں پوری
 کچھوری۔ لڈو۔ برنی کی چکھوتیاں ہو رہی ہیں۔ کوئی دہی بڑوں
 کے چٹخارے لے رہا ہے۔ کوئی بیچارہ بیٹھا تندور کی آس
 تک رہا ہے۔ کوئی جھرنے میں دھما دھم کو درہا ہے۔ کوئی پھسلنے
 پتھر پر پھسل رہا ہے۔ کہیں پہلوانوں کے کمالے ہو رہے
 ہیں۔ کوئی امریوں میں جھوٹے برکھڑا پینگ چڑھا رہا ہے۔ سووے
 والے آواز لگا رہے ہیں۔ کالی ہی بھونرالی جامنیں ہیں نون
 والی ہی لے نکلیں۔ نون کے بتا جاوے لوالال والا ہی لے لڈو ہے
 جھرنے کا بتا رہا ہی گورسہ ابلتا ہے سہری کا بٹہ ہیں ہری ڈالی
 کے۔ نگھاڑے ہیں تلو کے ہرے دو دیا۔ پات پت پت پت کے رس
 کی۔ دہی بڑے ہیں معامو کے۔ تھوٹے کھڑے کھڑے کھڑے کھڑے ہیں
 کیا برف کی گھر چن ہے۔ پانچون کپڑے ہی سرد ہیں۔ کوئی بیل
 ہنڈ پانی

پکار رہا ہے۔ پیاسوں سہیل ہے مولیٰ کے نام کی۔ کوئی کہتا ہے
 تیسے بکواس ہے تو دیجا نہیں پی جا رہا مولیٰ۔ لکڑ والے حقہ پلاتے
 چہرتے ہین۔ بچھڑے دکانون پر چھلا دے مورے ٹائین گاتے
 اور مانگتے پھرتے ہین۔ نوٹنگی والے گارہے ہین ہم پر دیسی
 پاو نے جو رین کیو بسرام۔ بھور بھئے اٹھ جائیں گے بسے تہارم
 گام۔ ہم پر دیسی رکے کہ جانبا ہم پر دیسی رکے۔ مداری کے
 تماشے۔ یہاں چھل بٹے ہو رہے ہین۔ شہدے میسرون
 کے۔ مکانون کے نیچے شور مچا رہے ہین۔ مینیوا آنا و خیر ہے
 رسول شاہی چار ابرو کی صفائی کئے ہوئے۔ اپنی اپنی سدا کہہ
 رہے ہین۔ کچھ راہ خدا دیجا تیسرا بھلا ہوگا۔ بھلا کر بھلا ہوگا
 ۔ دوا کر نفع ہوگا۔ غنیمت جان لے بابا جو دم ہے اللہ ہی اللہ
 ہے۔ کیا خوب سودا نقد ہے۔ اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے
 رام رام کرے بچھی۔ یہ کایا نہیں پاوے گا۔ کنکر چن چن محل بنایا
 سو کر کے گھر سیرا رکے۔ ناگھر میرا ناگھر تیرا چڑیوں رین بسیرا
 رکے۔ رام رام کرے اچھے بندے یہ کایا نہیں پاوے گا۔ ماٹی
 اور صنما ماتی بچھڑے ناما ماتی کا سر بیانا رکے۔ ماٹی کا کلبو پت بنا
 اس میں کلب سما یا رکے۔ رام رام کرے اچھے بندے یہ کایا

بھڑے سبھن پادے گا۔ کہیں سینی پڑتین چادر بچپائے کھڑے
کہہ رہے ہیں۔ عزیز و حق تمہارے کبریا ہے۔ شرف جس نے
بہر کو دیا ہے۔

لواب تیسرا پیر ہوا۔ آدمہ سر شاہزادوں کی سواری۔ ادھر
پنکھ کی تیاری ہونے لگی۔ شہر کے رئیس اور امیر و غریب
اچھے اچھے رنگ برنگ کے کپڑے پہن کر نئی سچ دج۔ نرالی
لوٹ انوکھی وضع سے اپنے اپنے کمرون بہ آدموں چھون کوٹھون
چبوترون پر ہو بیٹھے۔

ایلو اوہ پہلے آتش باز قلعی گرز و زردون کے پنکھے نفیری
بجتی ہوئی امیرون کے مکانوں کے نیچے ٹہرتے ٹہیراتے
انعام لیتے لواتے چلے آتے ہیں۔

ایا با! دیکھنا اوہ بھول والوں کے پنکھے کس دھوم سے آئے
کیا ہمارے پنکھے ہیں۔ آگے آگے پھولوں کی چھڑیاں سزارے
چھوٹے نفیرے واسے کس مزے سے۔ میرا پیالہ گیا ہے ہمیں
سودہ ہے چوٹری کوٹن رنگا و۔ ہے۔ میرا سادہ آبوری۔ نفیری مین
کھاتے تھکتے تھکتے روپے روتے چلے آتے ہیں۔ پیچھے
شاہزادے ہاتھیوں پر سوار۔ آگے سپاہیوں

کی قطار تاشم مرفہ بجاتے ہوئے پیچھے خواصی بن تختار بیٹھے
 سوچ چل کرتے ہوئے۔ نفیری جو اپنا پارہ تہہ ہوسا۔ اور اسے
 عالم پناہ چلے آتے ہیں۔ اور اس کے پیچھے اور ایسے امر کے ہاتھی
 چلے آتے ہیں دیکھو رستے میں گھیرے سے کھوا چھلتا ہے۔
 آدمی پر آدمی گرتا ہے۔ کورٹھے چھجے مکاں بوجھ کے اسے ٹوٹے
 پڑتے ہیں۔ وہ میٹھی میٹھی بھوار۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اور وہ
 نفیری کی بھینی بھینی آواز قہر توڑ رہی ہے۔ وہ سہانا سہانا جنگل
 اور وہ آدمیوں کی بھیر بھاڑ کیا گنزار ہو رہا ہے۔ اس دہوم
 دہام سے شام کو بادشاہی محلون کے نیچے پنکھے آئے شاہزاد
 ناتھی پر سے اتر کے اپنے کمروں پر آ بیٹھے۔ اور سب پیدل
 ہو گئے۔ حضور چلونون میں اوپر بیٹھے ہیں۔

اب نفیری والوں کی سیر دیکھو! کیسی جان توڑ توڑ کر
 نفیری بجار ہے ہیں۔ خرچہ اور پر سے چھڑا چھن ان کی
 بھولیوں میں روپے پھینک رہے ہیں۔ انعام سے
 لے کر رخصت ہوئے۔ پنکھے درگاہ میں جا کر چڑیا دے
 رات بھر ناز رنگ کی ٹفلین ہوئیں۔ ڈھ ہو لک۔ ستار
 طنبورہ۔ طلبہ۔ کھڑکٹا رہا۔ صبح کو سونے چاندنی کے چھلے

انگوٹھیاں - اس کے - نونگے - پوتھون کے کچے - موتیوں کے
 ہار انگوٹھیاں - شیشون کے ہار - اور لال سبزر زرد اور
 پچرنگے - سوت کے ڈورے - ہنکھیاں - پڑا - ٹھے - پنیر بھوینا
 یہاں کی سوغاتیں لے لیا چلنا شروع کیا - شام تک سب
 سیر ہو گیا۔

بادشاہ ساری برسات یہیں گزارین گے - سیر و شکار
 کل سلطنت کے کاروبار سرانجام ہوتے رہیں گے۔

دیکھو جو بیگماتین سیر میں نہیں آئیں انھوں نے اپنے
 چھوٹوں کو قلاتند - موتی پاگسا - لڈو کی ہنڈیاں آنے سے
 منہ بند کر کے چھپان لگا اور بیویوں میں اشرفیان روپے
 ڈال - چوہارون اور خواصون کے ساتھ بھینگیوں میں بھیجیں
 سب نے پانچ پانچ - چار چار - دو دو روپے چوہار اور خواصون
 کو انعام کے دیے - اور ان کے لئے سوغاتیں یہاں سے بھیجیں
 دو صاحب پھیل وانوں کی سیر ہو چکی۔

بادشاہ کا جنازہ

قدیم سے یہ بات مشہور ہے کہ جو کوئی بادشاہ مر جاتا تھا تو اس کے مرثیہ

خبر مشہور زمین اکرتے تھے۔ یہ کہہ دیتے تھے کہ رُج گھی کا گپا لٹہ گیا
 نہلاؤ دہلاؤ لٹکا کر پچپاتے قلعہ کے تلاقی دروازے سے اس کا
 جنازہ دفن کرنے بھیج دیتے تھے۔ نوبت نفاے اٹے اور گڑا ہریان
 چوٹوں پر سے اُتار دیتے تھے۔ سب رسیمن خوشی کی موقوف
 ہو جاتی تھیں۔ دوسرے بادشاہ کے تخت پر بیٹھے ہی شادی لانے
 نہجے لگے۔ سلامتی کی توہین چلنے لگیں۔ بعضے یہ بھی کہتے ہیں کہ
 بادشاہ کے جنازے کو تخت کے آگے لاکے رکھتے تھے۔
 روسیاد و شہاد کوئی ہوتا تھا اس کے منہ پر پاؤں رکھ کر تخت
 پر بیٹھا تھا۔ اکبر بادشاہ کے وقت سے یہ رسم موقوف
 ہو گئی تھی۔

ایمیر کا جنازہ

دکھوانا گڑھ میں جنازے کا صندوق ہے۔ سرے پاؤں تک
 تمامی ناکلی پر پسی ہوئی ہے۔ بیٹے پوتے امیر امر ناکلی کے ساتھ
 ساتھ منہ پر۔ و مال رکھے۔ آنکھوں سے آنسو زار و قطار بہاتے گس
 غم کی حاست میں ادب سے چلے جاتے ہیں۔ دیکھنے والوں کے
 دل ہرے آتے ہیں۔ کیلجے منہ کو آتے ہیں۔ آگے آگے خاصے
 گھوڑے۔ سپاہیوں کے تمن الٹی بند و قین کند ہوں پر رکھے

تاشدہ فرما لیا گئے پیچھے ہاتھی۔ ہاتھیوں پر شیر مالین۔ روپے
 اٹھنیاں۔ پوتیاں۔ دو تیاں اور ٹکے خیر استہ کر۔ کئے ہوئے
 چیلے آئے۔ ساتھیوں نے ہاتھیوں کو امیر کی چلی آتی
 ہے۔ عورت و مرد بے اختیار ڈاٹھ رہے مار مار کر روتے ہیں۔
 جامع مسجد میں جنازہ آیا۔ حوض پر جنازے کی نالکی۔ کبھی گنی ہزاروں
 آدمی جمع ہو گئے سب جنازے کی نماز پڑھی۔ وہاں سے شہر کے
 باہر جنازہ آیا سب جلوس رخصت ہوا خاص خاص لوگ جنازے
 کے ساتھ گئے۔ حضرت خواجہ صاحب کی درگاہ میں جنازہ دفن کیا
 شیر مالین۔ اٹھنیاں پوتیاں دو تیاں اور ٹکے متاجون کو بانٹے
 خادمون کو روپے دیے فاتحہ پڑھی۔ قبر پر دو شالہ ڈالا۔ ایک حافظ
 قرآن شریف پڑھنے کو۔ ایک پہرہ غفالت کو مقرر کر کے سب
 رخصت ہوئے۔ بادشاہ کے یان سے برداشت اور حاضری
 کا معمول مرحمت ہوا۔

پھول

دیکھو! دو سکر یا تیس سکرے دن صبح کو پھولوں کی تیاری ہوئی
 اچھے اچھا کھانا پک رہا ہے۔ ڈھیر سے لالچی دانے آئے۔

سب لوگ جمع ہوئے۔ ایک ایک سیپارہ قرآن شریف کا
 سب نے پڑھ کے سارا قرآن پورا کیا۔ الپچی دانوں کے ایک ایک
 دانے پر ملے ستر ہزار دفعہ کلمہ پڑھا۔ پھر ختم ہوا قرآن شریف اور
 کلموں کا ثواب مرحوم کی ارجح کو بخشا۔ الپچی دانے سب کو بت گئے
 بہت سا کھانا اور جوڑہ دو شالہ اللہ کے نام دیا۔ اپنے اپنے مقدور
 کے عزیز و اقرباؤں نے حاضری کے روپے دیے۔ دسترخوان کچھا
 سب نے کھانا کھایا۔ رخصت ہوئے۔

انر محل میں بادشاہ آئے۔ بہو۔ بیٹوں۔ داماد۔ بیٹیوں
 کو سوگ اتروانے کے دو شالے۔ بیویوں کو رنڈ سائے مرحمت
 فرمائے۔ اس وقت کا کھرام دیکھو۔ کیلیا پچھا جاتا ہے۔ بے اختیار
 رونے کو جی چاہتا ہے۔ پائے ان کی سب امیدیں خاک میں مل
 گئیں۔ ساری حسرتیں دل کی دل ہی میں رہ گئیں۔ حضور بھی
 آبدیدہ ہوئے۔ اور بہت تسلی و تشفی کی۔ اور فرمایا۔ اما صبر کرو
 صبر کرو۔ دونے پیٹنے سے کچھ حاصل نہیں۔ تقدیر الہی میں کسی
 کو دم ماننے کی جائے نہیں۔ صبر کے سوا یہاں اور کچھ علاج نہیں
 نوین دن دسویں کی فاتحہ۔ انیسویں دن بیسویں کی فاتحہ ہوئی۔ ایک ایک
 جوڑا دو شالے سمیت اور بہت سی باقر خانیان اور مٹھی کی طشت خانیان

اللہ کے نام دین اور دودو باقر خانیان ایک ایک ٹیٹھے کی طشتری
 سب کو نام بنام تقسیم ہوئیں۔ آٹھ سات دن پہلے بانس کی کھچھون
 کی کھا پھون مین سات سات طرح کی ٹٹھایان طشتریوں مین لگا بسے
 کے چھپے ہوئے لال جھنی کے کسنے کس تو رے پوش ڈال بھینگیوں
 مین لگا لگا کے چو بارون کے ہاتھ نام بنام سب کے بان پھین۔ جب
 کھا پھیان ہٹ چکین۔ چالیسویں کی تاریخ مقرر کر کے سفید کاغذ پر قے
 لکھوا کہنے مین نیچے۔ میہ عمارت کو قبر کی تیاری کا حکم ہوا۔ اُسے
 پہلے قبر کا کڑا کھلوا یا۔ گلاب کیوڑے کے شیشے۔ اور عطر اندر ڈال کر
 اوپر کی قبر بنوا۔ اوپر سنگ مرمر کا تعویذ کھڑا فرش لگا کے قبر تیار
 کر دی۔ انتالیسویں دن رات کو بہت سا کھانا پکا سب کہنے کے
 لوگ اکٹھے ہوئے۔ دیکھو جس جائے انتقال ہوا وہاں ایک کھانے
 کا تورہ۔ اور چوڑہ۔ دو سالہ جانماز۔ تسبیح۔ مسواک۔ کنگھا۔ جوتی
 کشتی مین لگا کے اور تانبے کے برتن غور می رکابی۔ طشتری۔ قفل
 بادیا۔ کٹورہ۔ سفدان۔ پتیلا۔ پتیلی۔ لگن۔ لگنی۔ سیننی چچ
 کفگیر۔ تھالی۔ سرپوش۔ چلی۔ آفتاب۔ بیدانی وغیرہ رکھے گئے
 اور دولال سب طوفین سوامن چربی کی سرہانے روشن ہوئیں۔
 رات بھر رونا پٹنارہا۔ صبح کو سب قبر پر آئے۔ کنبائی شامیانہ چاند

کی چوہون پر قبر کے اوپر کھرا ہوا۔ اُس کے گرد پھولوں کا چھپرکٹ
 بنا۔ بیچ میں کنجاب کا قبر پوش پھولوں کی چادر ڈالی۔ سر ہانے کھانے
 کا تورہ اور برتن رکھے۔ لوہان اگر روشن ہوا۔ جوڑہ قبر کو ہنسا یا
 پائنتی جوتی رکھی۔ زرنانہ ہوا۔ بیگماتین آئین خوب روئین بیٹھیں۔
 باہر ختم ہوا۔ الاچی دانے ختم کے سب کو بٹے پھر قوالی ہوئی۔ قوالی
 کے بعد سب نے کھانا کھایا۔ اللہ کے نام بٹوایا تیسرے پہر کو پھر
 ختم ہوا۔ وہ تورہ جوڑہ برتن وغیرہ سب خادموں کو دئے۔ اپنے
 گھر آئے۔ سہ ماہی چھ ماہی کی فاتحہ وہی دسویں بیسویں کی طرح
 ہوئیں۔ برسی کی فاتحہ میں تورہ جوڑہ برتن وغیرہ مرنے کی جائے
 نہیں رکھے گئے۔ اور نہ وہ طوفین روشن ہوئیں باقی رہیں چالیسویں
 کی طرح ہوئیں۔ پہلے سال جو مرنے کی فاتحہ ہوتی ہے اسے برسی
 کہتے ہیں۔ اُس کے بعد پھر جو ہر سال برسیوں دن فاتحہ ہوگی
 وہ ویسہ کہلاتا ہے۔ بزرگون اور بادشاہوں کے دیسے کو عرس
 کہتے ہیں۔

تقریظ



عالی جناب معلی القاب صاحب عالم و عالمیان
شاہزادہ میرزا محمد سلیمان شاہ صاحب
گورگانی سرپرست خاندان تیموریہ

مین نے اس کتاب موسوم بہ بزم آخر کو جس میں ہمارے
دو آخری بزرگوں کا طریق معاشرت لکھا ہے ملاحظہ کیا۔ چونکہ یہ
کتاب ہمارے قدیم متوسل منشی فیض الدین نے جو قلعہ
مین پرورش پا کر چھوٹے سے بڑے ہوئے اور نیز صاحب
عالم بہادر یعنی حضرت والد معذور کی خدمت میں عیشہ حاضر
رہے لکھی ہے۔ اس لئے میں تصدیق کرتا ہوں کہ جو کچھ اس میں
لکھا گیا ہے وہ ٹھیک و درست ہے۔ مؤلف نے صاحب
مطبع ارمنغان مہلی واقع ترکمان دروازہ کی فرمائش سے اس

کتاب کو لکھا اور نہایت دلچسپی کے ساتھ لکھا۔
 دستخط خاص شاہزادہ صاحب موصوف الصدر

صدر پارہ دل (یعنی) تذکرہ مشاہیر عالم

مؤلفہ نامور مورخ مولوی عبدالحکیم صاحب شہر جس میں حسب ذیل سوانح
 عمریان درج ہیں قیمت ۲۵۰ خلیفہ ناصر الدین الشہ زبیر ابن عوام۔ عبداللہ
 ابن زبیر۔ ابن بطوطہ۔ بقراط۔ مانی۔ جالینوس۔ سادین۔ اعز الدین حسین
 حاتم طائی۔ والبسی۔ جبکہ بن ایہم۔ محمد بن توہمر۔ المہدی المغربی۔ ابو عثمان
 سعید بن مسیح۔ سباتانی سیوی۔ دمشق کی جامع بنی امیہ۔ سب کے بعد حالات اور

ایضاً جلد دوم

جس میں حسب ذیل سوانح عمریان درج ہیں قیمت ۲۵۰ دونوں جلدوں کے
 یکشت خریدار کو محصول کی رعایت۔ ابوالاسود دہلی۔ احمد بن طولون
 ابوالضحاک۔ عمرو بن معدی کرب زبیدی۔ نابغہ زبیدی۔ اسکندر اعظم
 سمون۔ ابن قراقرش سلمانی۔ الحکم المستنصر۔ محمد ابو عبد اللہ الزقیر۔ منذر بن
 مغیرہ۔ حجاج۔ دمشق موسیٰ۔ مسجد ابا صوفیہ۔ مسجد اقصیٰ۔ صلیبی جہاد۔
 ازواج النبی صلعم جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ازواج مطہرات
 کے حالات و سوانح درج ہیں اور مخالفین اسلام کے دلائل جواب قیمت ۱۰

المشتہر۔ شیخ نظیر حسین مالک مطبع رحمانی۔ دہلی۔ محلہ گڑھیہ بازار جامع مسجد

مخدرات شاہیہ عالم

مؤلفہ مولوی عبدالحکیم صاحب شہر جس میں حبشہ یل نامور اور ممتاز خاتونان
ارض کے مشہور و مفصل حالات زندگی جن میں بعض اسلام کے پہلے کی خاتونین
ہیں اور کچھ اسلام کے بعد کی لکھے ہیں۔ سہمی راس ملکہ بابل۔ ہند بنت نعمان
یلمائے اخیلیہ۔ شہدہ کاتبہ۔ زلیخا ملکہ مصر۔ ملکہ سجاح۔ ام سلمہ زوجہ سفاح
قطر اندلی۔ بلقیس ملکہ سبا۔ اولنا ملکہ روس۔ علیہ بنت ہمدانی۔ خدیجہ
بنت النقیم۔ ملکہ اثیر اسرائیلیہ۔ کتران ملکہ روس اول۔ زبیدہ خاتون
ام ہانی مریم۔ قلوبطرا۔ میدہم ڈی اسٹائل۔ ام ایخیر رابعہ بصریہ۔ فاطمہ فقیہا
ملکہ زبا۔ ام ابان۔ رابعہ شامیہ۔ فاطمہ نیشاپوریہ۔ ملکہ زفریہ۔ نوار زوجہ فرزدق
مضغہ۔ مخہ۔ زہرہ۔ ہلبینہ۔ جون آف آرک۔ ام علی نقیہ۔

ایضاً جلد دوم

جس میں حبشہ یل سوانح مریدان درج ہیں۔ ویدون ملکہ سور۔ پرتھالی۔ ایملین
راخیل۔ ماریہ رولان فلیون۔ جاتکہ بنت معاویہ۔ تذکار بانی خاتون ارشدیہ
فریدہ۔ عفرار۔ عائشہ بنت طلحہ۔ ہاپے شیا خرقاء۔ ریابنت الفرقی سلمی
جنفیاف۔ ظریفہ بنت صفوان۔ ام حکیم بنت قارظ۔

المشتہر شیخ تغیر حسین۔ مالک مطہر رحمانی۔ دہلی۔ محمد گڑھیاء۔ بازار جامع مسجد